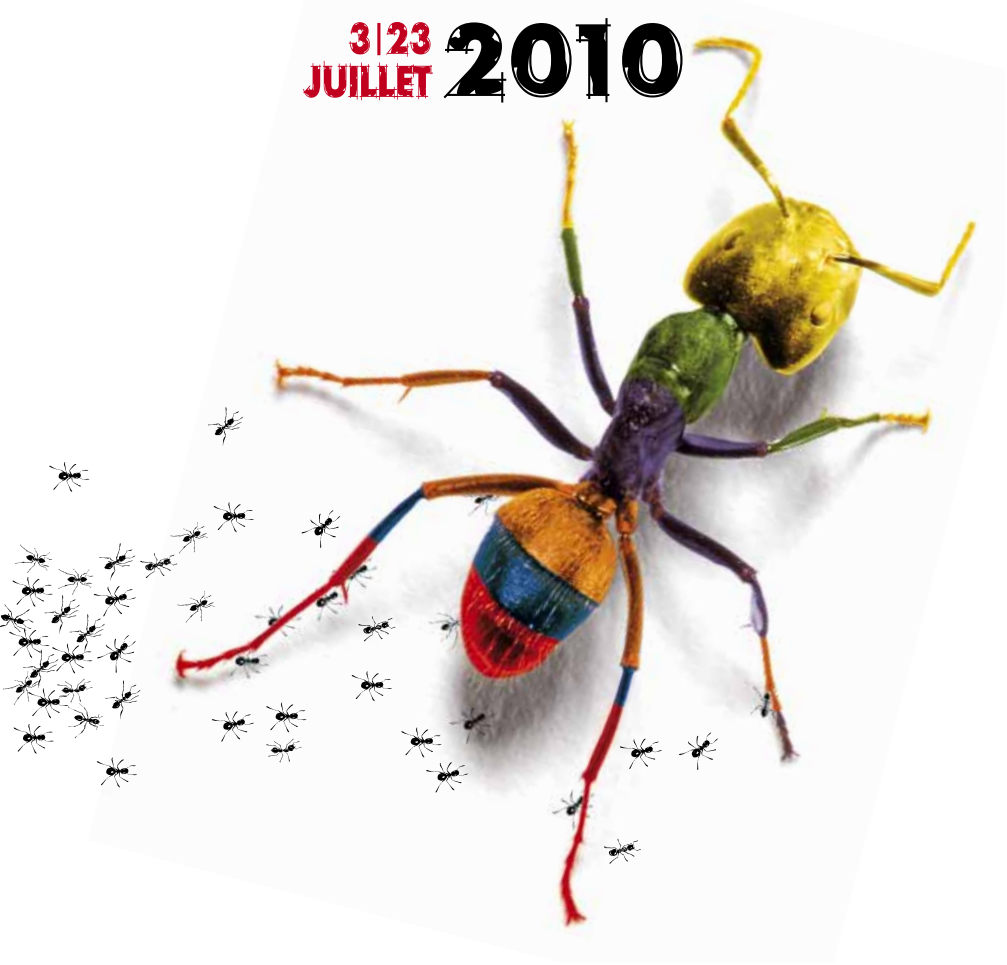
Villeneuve lez Avignon

VILLENEUVE EN SCÈNE

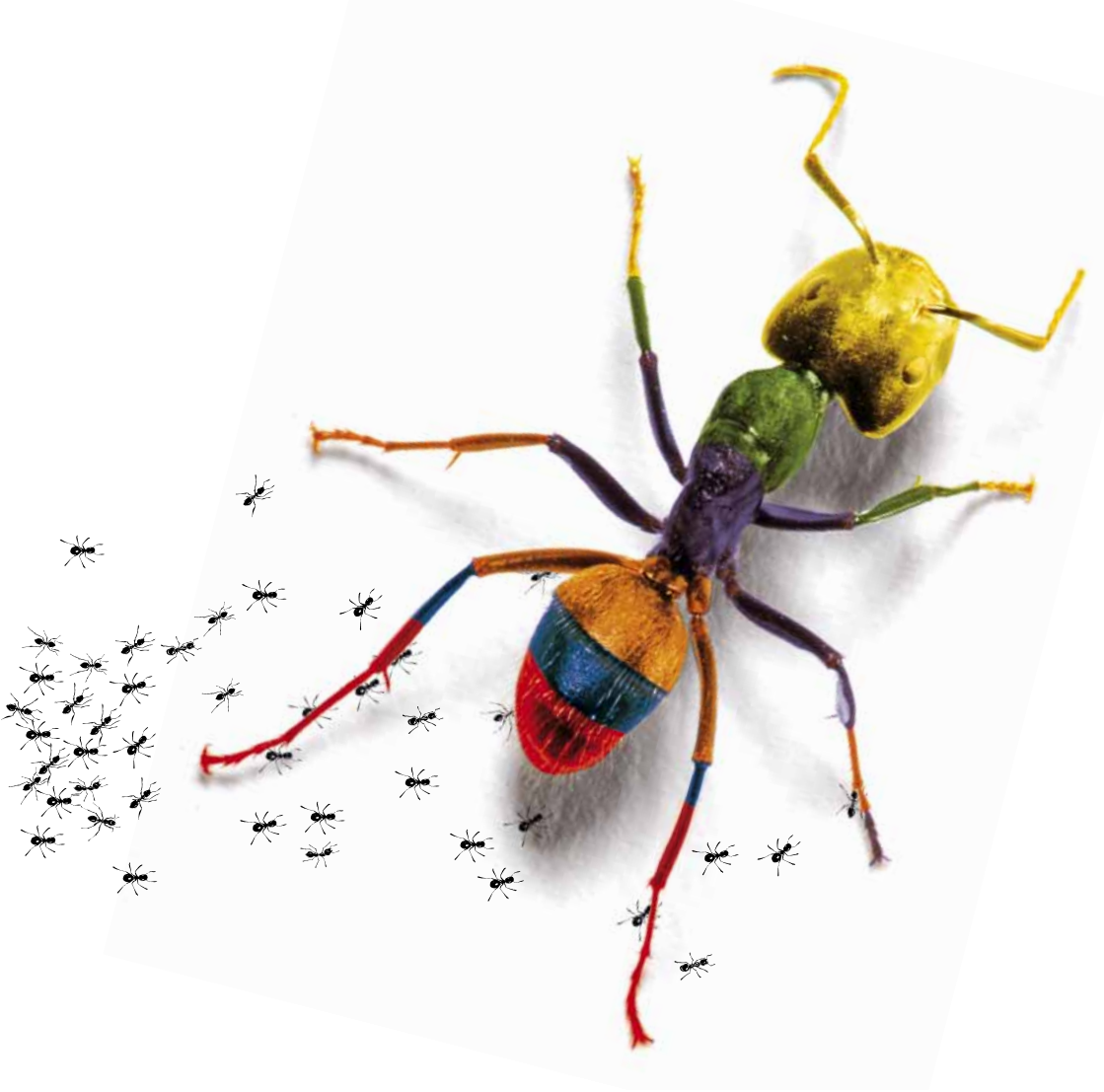
Théâtres en itinérance

3|23 JUILLET 2010



Dossier de presse

- **10** créations 2010
- **21** spectacles
- **18** espaces scéniques, chapiteaux et autres tréteaux
- **21** jours de représentation



SOMMAIRE

2 **Édito**

4 **Compagnie Oposito**
La caravane de verre,
voyage au pays d'Emile Gallé

6 **Ton und Kirschen**
Perpetuum mobile

8 **Opéra Pagaï**
80% de réussite

10 **L'art mobile**
Homme pour Homme

12 **Divadlo Husa na provázku**
Le cochon ou Václav Havel's hunt for a pig

14 Cabaret Kniha

16 **Humani théâtre**
Albatros

18 **Buchinger's boot marionettes**
Yaga's fire

20 **Théâtre du point du jour**
Jean-Jacques Rousseau

22 **Compagnie Babylone**
Un tour de manège

24 **Les arTpenteurs et le Théâtre de l'Ecrou**
Battre le cœur…tant qu'il est chaud !

26 **Théâtre La Licorne**
Spartacus

28 **A l'abordage**
Les Enfants du Paradis

30 **La Fabrique des petites Utopies**
Kaïna Marseille

32 **Le Théâtre du Rugissant**
Dans l'œil du judas

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

34 **L'art mobile**
Les échelles de nuages

36 **Divadlo Husa na provázku**
Les Pizd'ouchs

38 **Compagnie Babylone**
Ça tourne pas rond

40 **Antagon**
Frame Games

41 Time Out

42 **Les arTpenteurs**
et la Cie E Pericoloso Sporgesi
(spectacle itinérant)
Pourquoi j'ai mangé mon père

44 **Journée professionnelle du 15 juillet**

AUTOUR DU FESTIVAL

47 **Philippe Fenwick**

47 **Le Beaub'Arts**

48 **Pujaut sous Chapiteau**

50 **Les Baladins du Miroir**

51 **Mir Caravan / Exposition photo**

INFOS PRATIQUES

52 **Billetterie & réservations**

53 **Le programme d'un seul coup d'œil**

54 **Nos partenaires**

55 **L'équipe du festival**

56 **Plan d'accès**

58 **Les Compagnies**
Contacts et dates de tournée

ÉDITO

Ca fourmille
… à Villeneuve lez Avignon

Villeneuve en Scène : Le festival côté Languedoc…

Après le succès de l'édition 2009 qui a vu une augmentation significative de notre fréquentation avec près de 19 000 entrées contre 11 000 l'année précédente, notre engagement au côté des compagnies de théâtre itinérant est plus déterminé que jamais.
Nous sommes fiers de constater que ce festival que nous imaginons chaque année au service des publics et des compagnies a su, grâce à vous, trouver sa place dans l'été provençal.
Cette année vous pourrez retrouver outre les chapiteaux sur les sites maintenant bien connus de la plaine de l'Abbaye, des spectacles dans le centre ancien, et comme l'année dernière un spectacle « nomade » dans les communes du canton.
Nous sommes également heureux de pouvoir vous annoncer une nouveauté : un partenariat avec le tout jeune festival Pujaut sous Chapiteau… Notre festival s'ancre donc résolument sur la rive Languedocienne du Rhône tout en ayant trouvé sa place de troisième composante de cet évènement majeur pour le spectacle vivant qu'est le festival d'Avignon.
Nous souhaitons, avec cette septième édition des « théâtres en itinérance », vous apporter autant de plaisir, de découvertes, de surprises que lors des éditions précédentes et ne doutons pas que cette année encore vous serez nombreuses et nombreux, petits et grands, à vous rendre sous les chapiteaux des compagnies qui pendant trois semaines vont partager avec vous le plaisir de la douceur Villeneuvoise.

A très bientôt donc, pour un été de fête, de plaisir et de culture.

Jean-Marc ROUBAUD
Député-Maire
de Villeneuve lez Avignon

Jacques BERTRAND
Adjoint délégué
à la Culture

Frédéric POTY
Directeur Artistique
de Villeneuve en Scène

Compagnie Oposito

Ile-de-France

LA CARAVANE DE VERRE, VOYAGE AU PAYS D'ÉMILE GALLÉ

Mise en scène **JEAN-RAYMOND JACOB**

Le Verger | 21h43

Du 10 au 23 juillet - Relâche le 15 juillet

Durée : 1h15
Spectacle plein air - Tout public
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 € - 6 €

Conception
Jean-Raymond Jacob et Enrique Jimenez

Scénographie
Enrique Jimenez

Direction d'acteurs
Pascal Le Guennec

Dialogues et livret
Bertrand Dicale

Univers musical
Gonzalo Campo, Jean-Philippe Dejussieu, Michel Taïeb et Patrick Woindrich

Création costumes
Fabienne Desflèches, assistée de Mélanie Clenet

Conception lumière
Francis Terrade dit Fantôme

Production
Coralie Chatauret / Sens Publics

Direction technique
Olivier Brie assisté de Perrine Bonnet

Régie générale
Stéphane Najma, Clément Dreyfus

Régie
Axel Guy, Baptiste Legrand, Vivien Pourchet

Sonorisation
Patrick Woindrich

Administration
Marie-Aimée Larue

Coordination
Julien Fory

Communication
Julie Millet

Interprètes
François Berardino, Dov Cohen, Chantal De Romance, Augustin Dikongue, Philippe Gouinguenet, Véronique Guichard, Pascal Le Guennec, Olivier Luppens, Doriane Moretus, Akihiro Nishida, Marc Pujol, Serena Reinaldi, Michel Taïeb et Gaëlle Vanoudenhoven

Partenaires
Sur une invitation de Moselle Arts Vivants pour le conseil général de Moselle

Soutiens : les parcs naturels régionaux des Vosges du Nord et de Lorraine, la ville de Montigny-lès-Metz, la DMDTS (aide à la résidence de production), la préfecture de Moselle (Fond National d'Aménagement et de Développement du Territoire), l'Europe (Programme FEDER Lorraine).

Appuis techniques : le CADHAME (Collectif Artistique de Développement de la Halle de Meisenthal), le CIAV (Centre International d'Art Verrier de Meisenthal), le musée départemental Georges de La Tour, les villes de Meisenthal et Vic-sur-Seille et le mécénat de la société Dalkia France.

La compagnie Oposito est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Ile-de-France), le conseil régional d'Ile-de-France, le conseil général de la Seine-Saint-Denis et la ville de Noisy-le-Sec.

Avec le soutien de :

Office National de Diffusion Artistique
onda

L'HISTOIRE

Création 2009-2010
Un campement lyrique et poétique
Un spectacle métaphorique nomade

Un rêve fragile s'installe en ville ou sur la place du village, La caravane de verre s'expose, six caravanes, toutes différentes et remarquables. Chacune d'entre elles est une invitation *au voyage au pays d'Emile Gallé*.

Si sur votre chemin vous croisez ce bivouac. Laissez-vous tenter et faites une halte chez ces gens du voyage, colporteurs d'histoires d'hier, d'aujourd'hui et de demain.
Ils vont de villes en villages, ils cultivent le beau, on les nomme les Emile.

Tour à tour, ils vous feront passer de l'autre côté du miroir pour vous faire partager ce qui les émeut, leurs amours, leurs passions.
Alors, laissez-vous aller à la découverte, les gens de la caravane de verre vous attendent.
Ils veulent changer le monde et, comme vous, ils rêvent l'avenir radieux d'un monde partagé par tous.

Crédits photos © Vincent Muteau

NOTE DE MISE EN SCENE

Après dix années pendant lesquelles la compagnie Oposito s'est consacrée à l'écriture de spectacles en mouvement qui traversent les foules, La caravane de verre s'installe sur la ville en prenant le temps de lui raconter une histoire vraie, fragile comme la vie.
Avec ce nouveau projet, nous renouons avec deux formes que nous connaissons, le parcours théâtral et l'entre-sort, déjà pratiquées lors d'aventures comme Grains de Folie ou encore L'Arène Foraine. Il ne s'agit pas d'un spectacle aux ambitions historiques mais, pour les spectateurs, de plonger dans un monde sensible qui traverse les époques dans l'histoire de cet homme aux mille facettes, savant, artiste, poète, et jouer avec les valeurs et les émotions qui le ravissaient et motivaient sa vie. Emile Gallé a joué d'un des matériaux les plus fragiles qui soient, le verre, et pourtant, ses œuvres continuent à voyager et résistent au temps. Pour cela, nous avons choisi d'imaginer un spectacle métaphorique nomade, inspiré du monde et des valeurs qui l'animaient.

Ton und Kirschen

Allemagne

PERPETUUM MOBILE

Mise en scène **MARGARETE BIEREYE, DAVID JOHNSTON**

Le Bosquet | 21h15

Du 3 au 18 juillet - Relâche le 15 juillet

Durée : 1h15
Spectacle plein air - Tout public
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 € - 6 €

Création collective

Avec
Margarete Biereye
David Garlick
Regis Gergouin
Thalia Heninger
Richard Henschel
David Johnston
Nelson Leon
Daisy Watkiss

Textes
Daniel Harms
Heinrich von Kleist
Georg Büchner

L'HISTOIRE

PERPETUUM MOBILE est une fresque fantastique de théâtre de mouvement et d'images. Un poteau de bois comme un mât de bateau dressé vers le ciel. Une grosse tête fabriquée à partir d'un anneau d'acier, de cordes et de deux lampes, dont les machoires géantes chantent une aria émouvante de Gustave Mahler. Des gens vêtus d'uniformes en lambeaux traversent le tableau en courant, s'interpellant dans des langues étranges, et insufflant la vie à des figures de bois et de chiffons. Dans cette cérémonie mystérieuse s'épanouit tout un cosmos d'images.

Crédits photos © Jean-Pierre Estournet

A PROPOS DE LA COMPAGNIE

Nous sommes une troupe internationale de théâtre ambulant, basée à Potsdam, près de Berlin. Depuis sa fondation, il y a seize ans, notre groupe a parcouru le monde et joué pour un public populaire, large et varié. C'est sur les routes, au gré des rencontres, que notre groupe s'est enrichi d'artistes venant des quatre coins de la planète. Les acteurs travaillant sur Perpetuum Mobile viennent d'Allemagne, d'Angleterre, de France, de Colombie et d'Australie. C'est cette diversité culturelle qui imprègne notre travail théâtral et lui donne sa couleur.
Sous la direction de David Johnston et Margarete Biereye, Ton und Kirschen (argile et cerises) a crée treize spectacles : 1992 LE BOSSU DES 1001 NUITS, 1993 WOYZECK, de Georg Büchner, 1994 ARLEQUIN, VALET DE DEUX MAÎTRES, de Carlo Goldoni, 1995 DON QUICHOTTE, d'après Miguel de Cervantès, 1996 PYRAME ET THISBE, d'après Ovide, 1997 LA CERISAIE, d'Anton Tchekhov, 1999 DOCTEUR FAUSTUS, de Christopher Marlowe, 2000 LE GOLEM, d'après Gustav Meyrink, 2002 LES BACCHANTES, d'Euripide, 2004 MIDDLE OF THE MOMENT, 2005 L'OISEAU BLEU, de Maurice Maeterlinck, 2006 HAMLET de William Shakespeare et 2008 PERPETUUM MOBILE
Ton und Kirschen a reçu le prix pour le Théâtre de l'Académie des Arts de Berlin en 1998; en août 1997 le Bouchon d'or à Cognac, en Mai 1998 le deuxième prix au Festival International de Théâtre « Kontakt » à Torun, Pologne.

80% DE REUSSITE

UN SPECTACLE HORS LES MURS MAIS « ENTRE LES MURS »

Mise en scène **CYRIL JAUBERT**

Ecole Montolivet | 17H

Du 3 au 23 juillet - Relâche le 15 juillet

Durée : 1h50
Tout public à partir de 16 ans
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 €
Réservation conseillée

Ecriture collective

Coup d'œil
Jean-Georges Tartar(e)

Coup de main
Ximùn Fuchs et Fafiole Palassio

Coordination/diffusion
Ingrid Hamain et Marik Wagner

Communication/presse
Xavier Quéron

Avec
Christophe Andral
Cécile Aubague
Véronique Caille
Emmanuel Droin
Raphaël Droin
Chantal Ermenault
Alice Fahrenkrug
Sébastien Génebes
Lionel Ienco
François Mauget
Philippe Ruffini
Nicolas Soullard

Aide à la création
Ministère de la Culture – DMDTS
ADAMI

Coproductions
OPERA PAGAÏ
Office Artistique de la Région Aquitaine
L'Abattoir - Centre National des Arts de la Rue / Chalon-Sur-Saône (71)
La Paperie - Centre National des Arts de la Rue / St Barthélemy d'Anjou (49)

Avec le soutien de
Ville de Libourne (33)
Le pOlau-Pôle des Arts Urbains / Tours (37)
Ville de Bègles (33)

La compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine et est soutenue par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde et la ville de Bordeaux.

L'HISTOIRE

Revivez une matinée de rentrée des classes dans la situation des élèves ! 80% de Réussite prend place dans une véritable école et parle de là où il se joue pour aborder, avec humour, les dérives et les limites de notre système éducatif, d'une école qui serait le condensé des errances de notre époque. Où le malaise des enseignants est intimement lié à celui de la jeunesse qui déteint sur celui des parents... A moins que ce ne soit le contraire.
Un constat doux-amer, un regard drôle et grinçant, mais un hommage tendre et amusé aux individus qui font l'école d'aujourd'hui. L'occasion pour chacun de se retourner sur son propre parcours...

Crédit photo © Jérémie Steil

« On ne compte plus les films et spectacles qui ont fait leur beurre de la nostalgie des années d'école. Les comédiens d'Opéra Pagaï ne mangent manifestement pas de ce pain-là. Ils mettent les points sur les «i» des restes de Jules Ferry. C'est du théâtre comme je l'apprécie : intrus dans la vie et enthousiasmant révélateur de la belle impuissance de l'homme ici surpris dans l'émouvante arrogance de sa mission d'éducateur paumé, vain sur vain. Le résultat est grinçant comme un coup de craie ».
Jean-Georges Tartar(e) - prospecteur de non-académique

Crédit photo © Vincent Muteau

A PROPOS DE LA COMPAGNIE

Opéra Pagaï est un collectif à géométrie variable (15 à 30 comédiens) créé en 1999 à Bordeaux. Depuis quelques années, avec les différents chantiers de « L'entreprise de détournement » (écriture de projets uniques pour chaque ville) et sa recherche autour d'interventions urbaines comme « Les Sans Balcons » Opéra Pagaï a pris l'espace public comme champ d'investigation principal, s'est affranchi des habituels formats de temps et de lieu de représentation, et a choisi d'agir sur la population non prévenue, la plongeant dans une « fausse » réalité qui la surprend, l'interpelle, l'implique. Jouer de l'ambiguïté entre le vrai et le faux, chercher la proximité avec le public ou la population, étudier la ville et ses singularités, son patrimoine humain, habiter l'espace public, interroger l'anodin et le quotidien, sont nos axes de recherche privilégiés.
Ces endroits à dimensions variables que sont les territoires urbains ou ruraux sont pour nous des espaces de liberté. En investissant les lieux publics ou privés, entre théâtre et imposture, avec humour et impertinence, nous créons à partir du vivant pour garder les yeux ouverts.

HOMME POUR HOMME

Mise en scène **GIL BOURASSEAU**

La Pinède | 21H

Du 3 au 23 juillet - Relâche le 15 juillet

Durée : 1h45
Spectacle en plein air - En famille à partir de 10 ans
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 € - 6 €

Une pièce de Bertolt Brecht

Mise en scène
Gil Bourasseau

Avec
Gil Bourasseau, Olivier Foubert, Christophe Garcia, Sylvie Gravagna, Pascal Guignard, Hervé Haggaï, Antoine Séguin et Cécile Tournesol

Collaboration à la mise en scène
Christian Jehanin et Cécile Tournesol

Scénographie et costumes
Georges Vafias

Univers sonore
Jean-Noël Yven

Masques et maquillages
Noï Karunayadhaj et Nathalie Regior

Régie générale
Chloé Bouju

Régisseur
Thomas Khomiakoff

Assistante à la mise en scène
Marie Thomas

Pagodes
Lydie Collet

Armes
Maratier et Xavier Gruel

Administration – Production
Valentine Gérinière et Charlotte Verna

Affiche
Agame

Production
Compagnie L'art mobile, avec le précieux soutien de l'EDT 91, Ecole départementale de théâtre en Essonne.

Aides à la production
Adami, Département des Yvelines.

Soutien
Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France).

Résidences de création
Théâtres de Fleury-Mérogis, Marcoussis et Villepreux.

La compagnie L'art mobile est conventionnée par la Région Ile-de-France, le Département de l'Essonne et la Ville de Sainte-Geneviève-des-Bois.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte.

L'HISTOIRE

Suis-je ma faim ou suis-je ma liberté ?
Un jour, après avoir embrassé sa femme, Galy Gay sort acheter un poisson. Sur sa route, il rencontre trois soldats… À partir de là, sa vie change. L'humble commissionnaire se métamorphose en héros guerrier, tombeur de femmes et de forteresses…
Au-delà de la farce épique sur l'embrigadement, *Homme pour Homme* est au cœur des préoccupations de toute bonne pièce de théâtre : tenter d'approcher les mécanismes des échanges entre les êtres humains, sinon avec innocence, du moins sans préjugés. *Homme pour Homme* est une farce, elle raconte l'épopée de l'homme qui ne savait pas dire non.
« Un théâtre où on ne rit pas est un théâtre dont on doit rire ». **Bertolt Brecht**

NOTE DE MISE EN SCENE

Ce qui m'intéresse dans mon métier d'artiste dramatique, c'est la figuration de l'angoisse. Tirer le nerf et jouer avec, comme avec une corde de guitare. Disséquer de l'âme pour réveiller les démons de l'Homme et tenter de les incarner comme le peintre les dessine. Quand je joue, quand je mets en scène, c'est dans les béances et les interstices que je cherche à anéantir les mensonges et les impostures. C'est dans un détail que je tente de créer des mondes. Et tout ça dans un grand éclat de rire, il va sans dire.

Brecht confie dans ses écrits sur le théâtre, son infinie curiosité envers la façon dont les humains se comportent, deviennent amis ou ennemis, se choisissent, se mentent, s'aiment, ce qu'ils apprennent les uns des autres. Il dit passer son temps à essayer d'observer et il recommande aux acteurs « l'art de l'observation ». Eh oui…

J'ai imaginé un souffle, un tourbillon, porté par des acteurs moins portefaix de thèses que vecteurs de plaisirs. Quelque chose d'entraînant et de déstabilisant. Comme si les mouvements intérieurs des personnages débordaient, tambour battant. Nous avons construit un décor qui évoque l'instabilité et les tréteaux ; un espace unique, une machine à jouer qui fait confiance aux acteurs et à la farce. Les costumes, les masques, les lumières se chargent de l'expressionnisme. Les comédiens s'occupent des enjeux et de la démesure.

J'ai rêvé d'un projet de troupe, d'un itinéraire foisonnant de rencontres avec des publics avides de sens.

Divadlo Husa na provázku

République Tchèque

LE COCHON OU VÁCLAV HAVEL´S HUNT FOR A PIG

Mise en scène **VLADIMÍR MORÁVEK**

Le Clos | 20H

Du 3 au 20 juillet - Relâche les 6, 10, 15 et 18 juillet

Durée : 1h10
Spectacle sous chapiteau - tout public
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 € - 6 €

2010 CRÉATION

Texte inédit de Václav Havel

Adaptation
René Ludowitz

Dramaturgie
Petr Oslzlý et Lucie Němečková

Décors, masques, costumes
Sylva Zimula Hanáková

Fabrication du cochon
Ladislav Vlna

Corépétition
Karel Albrecht et Martin Jakubíček

Collaboration chorégraphique
Jiří Bilbo Reidinger

Remerciements particuliers à Pavel Horák, Josef Hervert, Martin Falář, Simona Zmrzlá, Renata Vítová, Eliška Boušková, Bedřich Smetana et K.S.

Distribution
Le journaliste / Michal Dalecký / Martin Falář
Václav Havel / Milan Holenda
Olga, sa femme / Andrea Buršová
Kešot, son ami / Eva Vrbková / Renata Vítová
L´aubergiste, Fanda Vondráček, le tractoriste / Jiří Kniha / Ondřej Jiráček
La femme de l´aubergiste, Tomáš, le neveu d´Olga, Jeník / Jiří Hajdyla / Vanda Drozdová
Láďa 007 / Václav Hanzl / Filip Teller
Mařenka / Martina Krátká
Le cochon / Filip Teller / Josef Hervert

La femme habillée dans la robe d´or / Eliška Boušková / Lucie Němečková
Sabina au piano / Štěpán Baloun

Chef plateau
Soňa Kalužová

Régisseur son
Pavel Zgarba

Régisseur lumière
Judita Matoušková

Création le 20 mars 2010

Le Centre de Théâtre Expérimental – Divadlo Husa na Provázku est soutenu financièrement par la Ville de Brno et par le Ministère de la Culture de la République Tchèque.

L'HISTOIRE

« J'avais oublié depuis longtemps que j'avais écrit la pièce « le Cochon », je suis donc très reconnaissant envers mes amis de l'avoir retrouvée et d'avoir souhaité la monter. Au début des années 80, j'étais comme beaucoup d'entre nous en prison. Mais même en dehors des murs la situation était très difficile.
Dans une volonté d'auto défense est né « Le Tombeau », groupe étrange réunissant des épouses et amis de dissidents incarcérés.
Lorsque je suis sorti de prison, le Tombeau organisait la fête du cochon, j'ai donc participé avec eux à ces préparatifs. Et c'est cela que je raconte dans cette pièce, le retour parmi les miens, leur éventuelle fourberie, tout cela sur fond de fête du cochon.
Je suis impatient et curieux de voir cette histoire sur scène ».
Václav Havel

Crédit photo © Viktor Kronbauer

Crédit photo © Jakub Jíra

A PROPOS DU SPECTACLE

Le Cochon est une pièce écrite par Václav Havel qui n'a jamais été montée. Par l'entremise d'un journaliste anglais venu lui rendre visite dans sa maison de campagne, Václav Havel dresse le portrait de la République Tchèque avant la chute du communisme.
Ce jeune anglais venu pour aborder avec lui des sujets profonds et subtiles n'apprendra qu'une chose de sa bouche : « allez vous faire foutre », malgré sa grande humanité et sans oublier bien sûr le cochon !

Václav Havel en parle
« J´ai beaucoup aimé le spectacle. Surtout grâce à l'imagination et à la façon atypique qu'a Morávek de traiter le thème tchèque. Grâce à lui, mon texte ancien a reçu un sens plus profond qui nous fait frissonner ».

Divadlo Husa na provázku

République Tchèque

CABARET KNIHA

Mise en scène **VLADIMÍR MORÁVEK**

Le Clos | 20H

Les 6, 10 et 15 juillet

Durée : 1h15
Spectacle sous chapiteau - tout public
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 € - 6 €

Dramaturgie
Miroslav Oščatka

Costumes
tout ce qu´on a trouvé dans le grenier

Musique
Tous nos amis - Zdeněk Král, Matěj Plíhal, Eva Vrbková, David Smečka, Jan Budař – et d'autres encore

Avec
Jiří Kniha / Ondřej Jiráček
Filip Teller / Václav Hanzl
Eva Vrbková / Vanda Drozdová
Andrea Buršová
Eliška Boušková
Michal Dalecký / Martin Falář
Martina Krátká
Milan Holenda
Jiří Hajdyla / Josef Hervert
Štěpán Baloun
et tous les amis du festival Villeneuve en scène qui voudront bien participer à la soirée du 15 juillet.

Chef plateau
Soňa Kalužová

Régisseur son
Pavel Zgarba

Régisseur lumière
Judita Matoušková

Création le 14 septembre 2006

Le Centre de Théâtre Expérimental – Divadlo Husa na Provázku est soutenu financièrement par la Ville de Brno et par le Ministère de la Culture de la République Tchèque.

L'HISTOIRE

Un cabaret unique avec le célèbre acteur Jirka Kniha, grand improvisateur à succès qui se produit régulièrement depuis quatre ans au sein du Théâtre Husa na Provázku de Brno ainsi que dans les bars ou dans les rues de différentes villes.
La thématique du soir c'est la recherche d'une langue européenne commune et Jirka Kniha invite les comédiens des autres compagnies participant à la Mir Caravan 2010 (allemands, britanniques, français, etc.) pour improviser ensemble dans un joyeux concert de chants et de mots.

Crédits photos © Martin Zeman

NOTE DE MISE EN SCENE

Attention, vous allez être secoué par ce cabaret!
Quand on pénètre dans le chapiteau, tout le monde, dans la salle comme sur scène, ignore le déroulement du spectacle de la soirée à venir.

Chaque acteur va tirer au sort une carte à thème qu'il va devoir suivre et qui scellera sa destinée pour la soirée...
Du rire, des grincements de dents autour de ces improvisations, mais aussi de l'émotion avec les magnifiques chants d'amour de femmes.

ALBATROS

Mise en scène **FABIEN BERGÈS ET FAFIOLE PALASSIO**

Cour du Moulin à Huile | 21H

Du 3 au 23 juillet - Relâches les 8 et 15 juillet

Durée : 1h20
Spectacle plein air - En famille à partir de 7 ans
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 € - 6 €

2010 CRÉATION

Auteur
Fabrice Melquiot

Chorégraphe
Carmela Acuyo

Décors
Thierry Capozza et Sarah Malan

Costumière
Muriel Liévin

Musique
Jérôme Antonuccio

Création Lumières / Régie technique
Gabriel Bosc

Production/Diffusion/Presse
Nathalie Marty

Administration
AnneSo Roffé

Avec
Marine Arnault
Sandrine Barciet
Jérôme Benest
Fabien Bergès
Jérôme Bordas
Jérôme Petitjean

Production : HUMANI THEATRE

Co-production : Sortie Ouest – Domaine Départemental d'Art et de Culture de Bayssan (34), Derrière le Hublot – Pôle des Arts de la Rue Midi Pyrénées (12), Harri Xuri – Sivom Artzamendi (64), La Vache qui Rue – Lieu de Fabrique pour les Arts de la Rue (39) ; FNTAV / Chaînon Manquant (31).

Aide à la création : DRAC Languedoc Roussillon, Région Languedoc-Roussillon, Conseil Général de l'Hérault.

Avec le soutien de l'ADAMI, La CCAS, La Mairie du Vigan (30), Les Elvis Platinés / les Transes Cévenoles à Sumène (30), le Théâtre Albarède à Ganges (34), La Communauté de Communes Lodévois et Larzac – Les Saisons Lodévois et Larzac (34), La Communauté de Communes Canal Lirou (34), Festival Villeneuve en Scène – Villeneuve les Avignon (30), Réseau en Scène Languedoc-Roussillon et Hérault Diffusion Artistique.

Humani Théâtre – Compagnie en Compagnonnage avec Derrière le Hublot / Pôle Régional Arts de la Rue en Midi-Pyrénées

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène, Languedoc-Roussillon

Languedoc-Roussillon Réseau en scène

L'HISTOIRE

Albatros c'est l'histoire drôle et bouleversante de Casper et Tite Pièce, deux enfants de 12 et 10 ans, à la fois normaux et exceptionnels. Au lieu d'aller à l'école, ils ont l'habitude de se retrouver à un carrefour pour regarder les voitures et les hommes en noir qui en sortent. Une école buissonnière pour se réconforter et rêver ensemble à une vie meilleure. La rencontre d'un curieux Génie va les entraîner dans une épopée initiatique dans laquelle ils vont notamment se demander comment fait-on pour réussir sa vie, lui donner un sens, comment se rendre utile au monde et comment le changer.
Plus qu'un spectacle pour enfants, Albatros est un spectacle depuis l'enfance. Regarder la violence du monde et les questions existentielles qui nous taraudent toute notre vie à travers le prisme de l'enfance, c'est se redonner de l'innocence, de l'humour, de l'espoir et du panache.
Sans optimisme naïf, et sans invitation narcissique, Albatros nous donne des ailes tout en nous redonnant la responsabilité de repérer en nous nos rages et nos beautés. Rien ne tombe du ciel : ni les déluges, ni les solutions magiques.

Crédits photos © Norbert Dutranoy

NOTE DE MISE EN SCENE

Parfois pour comprendre la vie il faut quitter le monde rationnel, explicable et s'aventurer dans des territoires mystérieux, opaques : les rêves, la mort, l'enfance, l'imaginaire.
Il faut quitter les explications logiques, les êtres sociologiques et s'embarquer au tréfonds de nos rêves et de nos peurs d'enfants. Dans notre première prise de conscience du monde, de l'autre, de l'amour, de la mort il s'est joué là tout ce qui nous noue le ventre des années après. C'est à cette plongée-là que nous invite Albatros.
Plonger dans l'enfance ce n'est pas voyager vers un vert paradis idéalisé mais dans « un lieu du souci et de la cruauté ». L'enfance ici est meurtrie. Casper et Tite Pièce sont confrontés à une existence marquée par la violence.
Albatros n'est pas pour autant une pièce qui donnerait une vision noire et désespérée de l'enfance. L'enfance est meurtrie mais sur elle le rêve et la puissance de l'imaginaire ont encore prise. L'enfance est une source poétique, un moteur d'écriture et de jeu. Regarder la violence du monde et les questions existentielles qui nous taraudent toute notre vie à travers le prisme de l'enfance, c'est se permettre un retour aux sources. C'est se redonner de l'innocence, de l'humour et la faculté d'espérer. De cette enfance là on peut se remettre à envisager l'utopie avec panache.

Buchinger's Boot Marionettes

Provence-Alpes-Côte d'Azur

YAGA'S FIRE

Création collective

La Pinède | 11H30 et 19h

Du 3 au 23 juillet - Relâche les 5, 12 et 15 juillet

Juillet	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
11h30		☑		☑	☑	☑					☑	☑					☑	☑	☑	☑	☑
19h	☑	☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑		☑	☑		☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑	☑

Durée : 50 min
Spectacle sous chapiteau- En famille à partir de 10 ans
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 € - 6 €

2010 CREATION

Marionnettistes
Mafalda da Camara
Richard Penny
Stanislas Robles
Karine Dumont

Création musicale originale
Karine Dumont
Oriol Viladomiu

Scénographie
Buchinger's Boot Marionettes

Décors
Buchinger's Boot Marionettes

Costumes
Mafalda da Camara
Marie Massé

Son, lumière et effets spéciaux
Julian Weare

Graphisme
Dave 2000

Remerciements
Aymeric Roussel, Alex Querel, Camille Chabert, Archeopterix, Jackie Vallet, Mohammed Sellah, Natacha Muslera et Franck Omer pour avoir participé de près ou de loin à la production du spectacle.

Partenaire
Ville de Marseille

Co-production
Théâtre Massalia – La Friche la Belle de Mai – Marseille

L'HISTOIRE

Depuis des siècles, les contes de fées appartiennent à la tradition orale. Dans le monde entier, de générations en générations, on raconte des histoires souvent populaires en les colorants d'accents régionaux et de nuances culturelles, offrant à la mémoire collective une myriade de variations. Pourtant, les nombreuses adaptations de ces histoires nous ont laissé des versions expurgées et figées : elles ont mis de côté les nuances qui avaient été volontairement ajoutées afin d'enrichir la narration, l'épurant et la vidant de son impact choquant. Aussi, ces réécritures ont-elles édulcoré et, en quelque sorte perverti les versions originales pour les adapter à la demande nouvelle et croissante d'un « Royaume du Conte » culturellement acceptable.

En réalité, seules les premières transcriptions des dernières représentations verbales peuvent faire justice aux puissantes intentions des versions originales.
Buchinger's Boot Marionettes explore l'imagerie des contes de fées en tant que source primaire de ce genre narratif, un retour aux origines en quelque sorte. Dans leur nouveau spectacle « Yaga's Fire », la compagnie s'appuie sur la plus ancienne version du conte, « Vassilissa La Sage », dans lequel la jeune Vassilissa traverse une forêt pleine de mystères avec son alter ego Pipi la Poupée et affronte la Sorcière. Au moyen de références visuelles et orales, Buchinger's Boot Marionettes propose un monde entre rêve et recherche de la mémoire.

Crédits photos © Mafalda da Camara

A PROPOS DE LA COMPAGNIE

Buchinger's Boot Marionettes est dorénavant basée à Marseille dans notre espace artistique et administratif The Livery, l'équipe est composée d'artistes aux nationalités diverses et aux univers artistiques hétérogènes (arts plastiques, musique, arts vivants, photographie ...)
Les créations de Buchinger's Boot Marionettes sont des mini-opéras contemporains qui s'inspirent des tableaux vivants et du muet. Peu de parole, le sens est dans l'action. Nous combinons sans foi ni loi les marionnettes, les masques, les automates et les machines avec l'art, l'étonnement ainsi que le savoir-faire d'un véritable forain ou magicien d'un temps révolu...

Sous forme de visuels et de tableaux, la Compagnie souhaite travailler avec la forme dramatique du rêve où les images sont plus des symboles ou des liens que le spectateur est libre d'explorer.
Cette nouvelle création a été pour nous l'occasion de questionner nos envies et les possibilités qui s'offraient à nous; et voilà un chapiteau. Ce nouvel outil autorisera la Compagnie d'exploiter seule son équipement en le dressant dans les villages ou dans les quartiers de grandes villes, mais aussi facilitera son transport à travers la France et l'Europe à l'occasion de festivals. De nouvelles possibilités de diffusion s'offrent alors à nous. Nous souhaitons continuer à produire dans des salles avec des jauges plus importantes mais également de développer l'éphémère.

JEAN-JACQUES ROUSSEAU

Mise en scène **Michel Raskine**
avec **Marief Guittier** et Bertrand Fayolle

Cloître de la Collégiale Notre Dame | 19H

Du 3 au 23 juillet - Relâche les jeudi 8, 15 et 22 juillet

Durée : 1h10
Tout public à partir de 14 ans
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 € - 6 € (pour les adhérents du Point du Jour)

Texte établi par
Bernard Chartreux et Jean Jourdheuil

Régie générale
Martial Jacquemet

Son
Laurent Lechenault

Costumes
Josy Lopez

Lumières
Thierry Pertière

Assistant
Olivier Rey

Griottes
Nathalie Sauvet

Production
Théâtre du Point du Jour, Lyon (direction André Guittier et Michel Raskine) subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Rhône-Alpes - la Région Rhône-Alpes - le Département du Rhône et la Ville de Lyon

Création le 26 mars 2008 au Point du Jour

L'HISTOIRE

Bienvenue dans la maison de Jean-Jacques !
Invités à la campagne et confortablement installés dans des canapés d'époque, vous allez faire la connaissance du personnage Jean-Jacques Rousseau, vieillissant et un peu revêche.
Vous l'accompagnerez ainsi du lever au coucher du soleil, devisant tout en marchant à grandes enjambées et picorant parcimonieusement quelques cerises à l'eau de vie.
Conçu il y a 30 ans par Bernard Chartreux et Jean Jourdheuil - essentiellement à partir des *Rêveries du promeneur solitaire, La Lettre à d'Alembert sur les spectacles et Les confessions*, ce texte invite à découvrir un tout autre Rousseau que celui que vous avez pu rencontrer sur les bancs du lycée. Gourmand frugal, marcheur obstiné, solitaire furieux, il tempête contre le monde dont il veut s'exclure, s'insurge contre les moeurs du temps, raisonne sur la fonction civique du théâtre avec lequel il entretient un rapport plutôt ambigu.
Michel Raskine s'est emparé du texte et met en scène, dans un (presque) monologue, sa comédienne fétiche Marief Guittier. Impeccable dans ses habits d'homme du XVIIIe siècle, celle-ci n'interprète pas Jean-Jacques Rousseau, mais le suggère à fleur d'âme et d'humeur, cheminant dans ses pensées au soir de sa vie, nous le rendant ainsi proche et humain.
Un spectacle délicat et malicieux. Une petite forme pour du grand théâtre.
Sonia Kechichian

Crédits photos © Michel Cavalva

A PROPOS DE LA COMPAGNIE

Avec Michek Raskine, Marief Guittier joue dans : Max Gericke ou pareille au même de Manfred Karge (1984, repris en 1995, 2003 et 2004), Kiki l'Indien, comédie alpine de Joël Jouanneau (1989) Huis clos de Jean-Paul Sartre (1991, repris en 2007 et 2008), La fille bien gardée d'Eugène Labiche (1994), La femme à barbe de Manfred Karge (1995), L'amante anglaise de Marguerite Duras (1996, repris en 2006), Chambres d'amour d'Arthur Adamov (1997), Les 81 minutes de Mademoiselle A. de Lothar Trolle (1997), Théâtres d'Olivier Py (1998), L'affaire Ducreux, théâtre de coin 1 de Robert Pinget (1999), Au but, théâtre de coin 2 de Thomas Bernhard (2000), Barbe bleue, espoir des femmes de Dea Loher (2001), Elle est là et c'est beau de Nathalie Sarraute (2002), Les relations de Claire de Dea Loher (2003), Le chien et l'atelier - Chien ! de Dea Loher suivi de L'atelier d'Alberto Giacometti de Jean Genet (2005), Mère & fils, comédie nocturne de Joël Jouanneau (2005), Périclès, prince de Tyr de William Shakespeare (Nuits de Fourvière, 2006), Jean-Jacques Rousseau (2008), Le jeu de l'amour et du hasard de Marivaux (2009), La danse de mort d'August Strindberg (2010).
Depuis janvier 1995, Michel Raskine dirige le Théâtre du Point du Jour avec André Guittier.

Compagnie Babylone

Ile-de-France

UN TOUR DE MANÈGE ROTATION POÉTIQUE

Mise en scène **PATRICE CUVELIER**

Le Clos | 21h15

Du 5 au 23 juillet - Relâche les 10, 13, 15 et 19 juillet

Durée : 1h15
Manège - Tout public à partir de 4 ans
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 € - 6 €

2010 CREATION

Comédiens
Anna Delpy
Sébastien Delpy
Sarah Mahé-Carmona
Sylvain Tempier

Musiciens
Florent Maton
Gabriel Levasseur

Soutiens : Ville de Mitry-Mory, Animakt, l'Hostellerie de Pontempeyrat, la Ville de Cergy, la DMDTS, Nil Obstrat, la Spedidam, le Réseau Déambulation, le RUZO, le Collectif Rialto et les Alama's Givrés.

Crédits photos © Patrice Cuvelier

L'HISTOIRE

Quand ce manège fantasque déploie ses ailes, c'est un délirium qui s'active. Arrimés à cet univers poétique en rotation, des personnages loufoques et déjantés emportent le public dans la tourmente d'un tourbillon mortel... Le fil tendu de l'imaginaire s'ouvre alors sur un univers rocambolesque où tout s'entremêle, de la mort au rire .
Ce voyage entraine les protagonistes sur un tourniquet infernal, hors du temps, loin des conventions au plus profond de leurs rêves oubliés.
Dans un décalage total, cette roue de la fortune illustre l'illusion du bonheur, à qui voudra y jouer. Le carrousel conduit alors nos héros dans le parcours trépidant et diabolique de leurs vies.
Découvriront-ils qui tire les ficelles de leur destin ?
Ce projet fait référence à la cruauté des hommes, autour du jeu de la manipulation, à l'instar de celle qui compose l'ossature des contes pour enfants

NOTE DE MISE EN SCENE

Un tour de manège pour se laisser emporter dans un tourbillon de sensations fortes.
C'est la réalité du mouvement qui a résolument défini notre choix pour cette machinerie : l'inertie d'une action qui édifie la dramaturgie. Conduit par cette rotation et appuyé par un jeu en plans séquences, les objets vont et viennent, les décors se succèdent, différents lieux se construisent et l'ensemble donne vie à une pléïade d'histoires. Celles-ci prennent leur essor dans un espace intemporel où l'imagination peut y courir librement. Au coeur de ces univers, les protagonistes sont tiraillés par une force qui les dépasse, celle de la manipulation.

On y découvre une véritable satyre du pouvoir, on ne sait qui de l'homme ou la machine est réellement le maître...
A Babylone, c'est à travers la confrontation et le mélange des imaginaires, que nous créons les différents tableaux. Ils se montent au gré d'improvisations collectives, tant musicales que scéniques, ainsi les éléments se mettent en place au fil des impulsions et des envies de chacun.
Patrice Cuvelier

Les arTpenteurs et le Théâtre de l'ECROU

Suisse

BATTRE LE CŒUR… TANT QU'IL EST CHAUD !

Mise en scène **ANNE-CÉCILE MOSER**

La Pinède | 22H45

Du 3 au 23 juillet - Relâche les 8 et 15 juillet

Durée : 1h50
Spectacle sous chapiteau - cabaret à partir de 16 ans
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 €

2010 CRÉATION

Textes
Chantal Bianchi, Jacqueline Corpataux, Corinne Galland

Jeu
Chantal Bianchi, Jacqueline Corpataux, Corinne Galland, Selvi Purro

Musique
Corinne Galland et Martin Rewki

Scénographie
Thierry Crozat

Décors
Emmanuel DuPasquier

Création lumière
Alain Kilar

Costumes
Claude Rueger

Maquillages
Julie Monot

Training vocal
Edmée Fleury

Danses
Jean Vicino et Hélène Jung

Conseils dramaturgiques
Jean-Claude Blanc

Régie générale
Olivier Mäusli

Régie lumière et son
Nicolas Frediani

Luminaires et diffusion
Sophie Guyot

Créations culinaires et bar
Philippe Gervaix

Administration
Jean-Marc Gallou

Coproduction : Nuithonie – Fribourg, l'Oriental – Vevey, l'Echandole – Yverdon – Lausanne estivale.

Soutiens : Loterie Romande, Ville d'Yverdon, Etat de Vaud, Canton de Fribourg

Les arTpenteurs sont conventionnés par l'Etat de Vaud et la Ville d'Yverdon-les-bains

Crédit photo © Félix Imhof

L'HISTOIRE

Ça cogne un coeur quand il se bat.
4 femmes au bord de la crise... du « cœur ».
Dans une baraque à « rêves » prête à s'envoler dans un ciel étoilé, 4 femmes décident d'y faire tourner, à défaut du monde, une boule à facettes.
Comme autant de petits miroirs de notre réalité confuse.
En équiLibre la terre
En équinoxe le ciel
En équivoque le réel
Avec des mots, tout à elles, bruts, poétiques et urgents, 4 charmeuses insolites chantent, dansent, parlent l'amour comme le meilleur antidote à la crise.
Entre « juger » et « décider », elles choisissent d'aimer l'Autre, à tort et à travers.

Au recto y'a tes doutes,
Au verso ma déroute,
Mais couché sur mon cœur,
Y'a plus que de la douceur.
Bienvenue au cabaret : Battre le coeur… tant qu'il est chaud !
Dans un chapiteau, drôle de « boîte », elles font leur cabaret ! Santé ! Puzzle de sens, de mots, de musiques, de danses, le coeur et la tête dans tous leurs états, faites vos jeux !!!
Le pire, c'est bel et bien d'avoir traversé la vie sans naufrages, d'être resté à la surface des choses, d'avoir dansé au bal des ombres.
Aux frontières de l'absurde, avec leurs chants de sirènes, elles nous emmènent de l'autre côté du miroir…

Crédit photo © Alain Wicht

NOTE DE MISE EN SCENE

Quatre femmes, aimées – aimantes, prennent la parole entre terre et ciel en résistances contre le cynisme, parlent de l'amour et des amoureuses, de la solidarité plutôt que de la rivalité, se mettent ensemble pour suggérer l'érotique et susurrer le politique.
Plusieurs femmes, plusieurs solitudes… Une femme plurielle, la puissance d'une armée… : elle s'adresse directement au public pour dire l'urgence et comprendre ce qui nous arrive en temps de crise, individuelle ou collective.

Mais aussi : parler des hommes et de l'amour. Des injustices, des révoltes, des luttes, du désespoir et de la guerre… De la passion, du sexe, jouir, la dualité, s'encanailler. D'amitié, de tendresse, de complicités et de secrets. De la beauté, de l'image, de la cuisine. De la perte, de la fragilité, d'être là, de l'ange et de la mort. De vieillir… d'en rire. De l'humour, du fou rire. De la vie, de nos vies par petites touches. Et de l'écriture grâce à laquelle on en explore les méandres. Célébrer aussi l'acte d'écrire. Ecrire une lettre.
Une lettre d'amour.

SPARTACUS PÉPLUM LYRIQUE ET THÉÂTRE D'OBJETS

Mise en scène **CLAIRE DANCOISNE**

Colline des Mourgues | 22H

Du 3 au 23 juillet - Relâche les 5, 9, 15 et 20 juillet

2010 CRÉATION

Durée : 1h20
Spectacle joué en extérieur dans des arènes - En famille à partir de 6 ans
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 € - 6 €

Ecriture / Mise en scène / Scénographie
Claire Dancoisne

Comédiens
Gaëlle Fraysse, Gwenaël Przydatek et Maxence Vandevelde

Chanteurs lyriques
Jean-Michel Ankaoua (baryton) et Julien Véronèse (baryton-basse)

Création musicale
Pierre Vasseur

Création lumières
Hervé Gary

Régie générale
Paco Galan

Régie son
Stéphane Zuliani

Régie lumières
Sylvain Liagre

Régie plateau
Frédéric Druaux et Paco Galan

Création des objets et machines
Plasticiens
Bertrand Boulanger, Grégoire Chombart, Jean-Baptiste Gaudin, Fred Parison et Olivier Sion

Constructions
Jean-Marc Delannoy, Coline Lequenne, Sylvain Liagre et Amaury Roussel

Conception du gradin « arènes »
Ettore Marchica

Construction des « arènes »
Raymond Blard, Jean-Marc Delannoy et Alex Herman

Création costumes
Claire Dancoisne et Francis Debeyre

Couturières
Annette Six et Charline Deryckere

Collaboration artistique
Serge Bagdassarian de La Comédie Française et Alex Motte maréchal-ferrant

Production
Théâtre La Licorne

Avec
La Clef des Chants / Région Nord/Pas-de-Calais, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, EPCC - Le Quai d'Angers, La rose des vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, L'Hippodrome - Scène nationale de Douai, Culture Commune - Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, EPCC - La condition publique de Roubaix, L'Avant-Seine / Théâtre de Colombes, Ville de Lille.

Le Théâtre La Licorne est une compagnie conventionnée par la DRAC Nord/Pas-de-Calais et le Conseil Régional du Nord/Pas-de-Calais, subventionnée par la Ville de Lille et le Conseil Général du Nord.

Remerciements pour leur soutien
Festival Villeneuve en Scène, Conseil Régional du Nord/Pas-de-Calais et Lille Métropole Communauté Urbaine

L'HISTOIRE

Rome est en pleine gloire, arrogante et batailleuse. Les Jeux du Cirque rassemblent une foule assoiffée de sang et de plaisir. Les gladiateurs, les condamnés, tous esclaves combattent jusqu'à la mort pour le plus grand divertissement du peuple et des empereurs romains victorieux. Spartacus conduira une révolte sanglante, rejoint par des milliers d'esclaves et de laissés pour compte dans sa quête pour la liberté. Commencera alors une longue errance pour ces fugitifs traqués sans pitié. Rome, pour l'exemple, ne pourra supporter cette intolérable arrogance.

Une fresque épique avec d'un côté : l'ordre, la puissance, la richesse de Rome et de l'autre : la misère, la soif de liberté, la mort.
Une épopée grandiose, cruelle, utopiste, majestueuse, sanglante, passionnante. L'histoire d'une révolte sociale en l'an 73 avant JC.

Crédits photos © Sylvain Liagre

A PROPOS DE LA COMPAGNIE

Direction artistique Claire Dancoisne
Créée en 1986 et dirigée par Claire Dancoisne, la compagnie propose un théâtre, où l'objet animé, mécanisé et manipulé est au cœur des spectacles et où comédiens, plasticiens et musiciens travaillent ensemble pour porter au plus loin l'imaginaire.
Beauté des images et grandeur du masque sont la manière de décliner cette langue théâtrale faite de chair, de papier et de ferraille. Son théâtre, non naturaliste et souvent poétique, s'inscrit à la fois dans la création contemporaine théâtrale, mais aussi aux lisières des arts plastiques et marionnettiques. Un travail artistique original, merveilleusement poétique et populaire.
Depuis sa création, La Licorne a réalisé différents types de spectacles : spectacles en salle, de rue, pour jeune public, d'appartement, événementiels… Elle parcourt les routes de France et de l'International.

LES ENFANTS DU PARADIS

Mise en scène **FREDERIC POTY**

Le Clos | 22H30

Du 3 au 23 juillet - Relâche les 14 et 15 juillet

Durée : 1h45
Spectacle sous chapiteau - En famille à partir de 7 ans
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 € - 6 €

2010 CREATION

Texte : Jacques Prévert

Lumières
Sandie Charron

Régie
Julien Domon
Jean-Yves Pillone

Avec
Suzanne Emond
Elsa Perucchetti
Ivan Gouillon

Ce spectacle a pu être réalisé grâce au soutien de la Ville de Villeneuve lez Avignon, du Conseil Général du Gard, de la Fabrique des Petites Utopies et de la société HMMH.

Remerciements à Céline Trément pour ses précieux coups de main.

L'HISTOIRE

Frédérick aime Garance qui aime Baptiste qui épouse Nathalie mais aime Garance qui vit avec le comte de Montray qui aime Garance qui fréquente Lacenaire qui n'aime que lui.
Cet imbroglio amoureux mêle les destins des figures emblématiques du boulevard du crime, haut lieu du théâtre populaire du 19ème siècle, de Frédérick Lemaître à Baptiste Deburau, en passant par Lacenaire. On suit ici jusqu'au cœur du drame l'ascension insouciante d'un groupe d'amis qui se déchirent, se retrouvent, s'aiment et se perdent sur fond de théâtre. Le théâtre qui est partout dans « les enfants du paradis », dans les yeux du public, dans le cœur des héros, jeté en pâture sur le boulevard du crime, du rire aux larmes, de l'insouciance au désespoir… « Vous finirez sur l'échafaud Pierre-François ! » Même l'assassin fait ici de sa vie une œuvre.
Un regard cru sur la nature humaine où Prévert, sans concession, renvoie les êtres à leurs désirs, à leurs démons.

Crédits photos © Jérémie Le Maoût

NOTE DE MISE EN SCENE

A l'instar du travail proposé en 2008 sur l'œuvre d'Albert Cohen, il s'agit ici de s'affranchir de l'identification de l'acteur au personnage afin de pénétrer au plus profond la poésie de l'œuvre. Les trois acteurs mêlent leurs imaginaires pour souligner l'éclat des différentes facettes de chaque protagoniste. L'utilisation de représentations multiples des personnages, passant d'un acteur a l'autre, permettant de superposer aux images emblématiques du film de Prévert et Carné, la poésie crue de l'œuvre, un imaginaire neuf seulement teinté de référence et ne s'essayant jamais à l'imitation.

Ressusciter Garance sans convoquer Arletty, vibrer pour Baptiste et Frédérick sans se cogner dans le fantôme de Barrault ou Brasseur…
Une lecture volontairement intemporelle de l'œuvre, une économie de moyens, une mise en scène simplement soulignée par la lumière et un rideau de théâtre, public de part et d'autre de l'espace scénique, pour, enrobant le jeu des acteurs, figurer ce que les personnages voient de la scène et donner corps au texte de Prévert, planer sur les évocations cinématographiques, traverser une histoire éternelle d'amour, d'amitié, d'ambition comme un écho d'une période troublante à une période troublée…

KAÏNA MARSEILLE

Mise en scène **BRUNO THIRCUIR**

La Vigne | 22H15

Du 3 au 23 juillet - Relâche les 8 et 15 juillet

Durée : 1h15
Camion théâtre - Tout public à partir de 15 ans
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 €

Texte de Catherine Zambon

Avec
Leïla Anis (franco-djiboutienne)
Isabelle Gourgues (France)
Moussa Sanou (Burkina-Faso)
Alphonse Atacolodjou (Bénin)
Slavica Fayard (France)

Assistant à la mise en scène
Jean-Luc Moisson

Scénographie
François Gourgues

Musique
Moussa Sanou et Philippe Kodeko

Costumes
Béatrice Ribault

Création lumières
François Gourgues

Administratrice
Emmanuelle Robert

Production et communication
Aline Profit

Assistante administrative
Anne Riéra

La compagnie est conventionnée par le Conseil Général de l'Isère. En résidence triennale sur la Ville de Cran-Gevrier (2007-2010), la compagnie est subventionnée par la Ville de Cran-Gevrier, le Conseil Général de Haute-Savoie, la Région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes. Cette année la compagnie et ses projets sont également financés avec l'aide de l'Union Européenne FEDER, l'Acsé, La Métro, la Ville de Grenoble, CulturesFrance, et est soutenue dans son fonctionnement par la MCAE et la CRESS. Création soutenue par l'ADAMI. Accompagnée par le Festival Textes en l'Air de St Antoine l'Abbaye, l'Espace 600 Scène Régionale Jeune Public de Grenoble, le Théâtre de Cavaillon Scène Nationale.

Le texte « Kaïna-Marseille » de Catherine Zambon est édité chez Actes-Sud Junior, 2007

L'HISTOIRE

A son arrivée, le spectateur est précipité dans un container. Il se retrouve face à Mamata, jeune fille exilée d'Afrique. Lumière de brasero, atmosphère accablante. Mamata raconte, elle qui toute son enfance a tant rêvé de France auprès de sa grand-mère Kaïna. Cachée dans ce port inhospitalier, elle retrace son parcours incroyable depuis son village jusqu'aux docks de Marseille. Face à ceux qui la rejettent, à ceux qui la soutiennent, face aux spectateurs, Mamata prend parole pour honorer sa grand-mère. Kaïna-Marseille est l'expérience de cet être que la violence des hommes brise en pleine course. Mamata découvre que la France n'est plus une terre d'accueil mais « un ogre repus qui après avoir dévoré tant d'enfant, dégueule. »

Adaptée du récit de Catherine Zambon, cette pièce évoque, à travers le destin de cette jeune fille, les drames ordinaires des migrants. On sort de ce huis-clos émouvant avec la sensation d'avoir participé à une expérience chamanique, dans laquelle la parole devient incantation, exorcisme.

Crédit photo © Albert Driancourt

« Je crois que ce texte contient toute la question du vivre ensemble, un partage nécessaire si l'on veut éviter le chaos. »
Bruno Thircuir

Crédit photo © Laurence Fragnol

A PROPOS DE LA COMPAGNIE

Nous allons offrir ce texte à la fois lucide et effrayant sur l'exil d'aujourd'hui. Nous avons été bouleversés par l'histoire de la petite Mamata dont le chemin s'arrête au fond d'un container du port de Marseille. Elle y découvre que la France n'est plus une terre d'accueil, elle comprend que ce pays est un ogre repus qui après avoir dévoré tant d'enfants du monde, dégueule. J'ai aimé ce texte pour la possible révolte qu'il induit.
Peut-être parce qu'il parle de l'exil une fois qu'on est de l'autre côté, une fois que l'on fuit un monde pour se retrouver dans un autre plus violent encore. C'est cette désillusion que je veux mettre en scène, c'est notre complicité passive que nous allons questionner. Je crois que ce texte contient toute la question du vivre ensemble, ce partage nécessaire si l'on veut éviter le chaos.
Kaïna-Marseille nous fait toucher l'horreur de la fuite d'une enfant. Cette pièce est un miroir de la violence du monde des adultes. On peut alors entrevoir que le rêve d'ailleurs est parfois un cauchemar, que les contes du quotidien d'ici sont souvent bien tristes.
Bruno Thircuir, avril 2008

DANS L'ŒIL DU JUDAS

THÉÂTRE FORAIN ET MUSICAL

Mise en scène **ARNAUD VIDAL**

Le Verger | 20H

Du 3 au 23 juillet - Relâche les 8, 15 et 19 juillet

Durée : 1h15
En famille à partir de 10 ans
Tarifs : 15 € - 12 € - 10 € - 6 €

2010 CREATION

Un spectacle écrit collectivement par le Théâtre du Rugissant

Marionnettistes
Stéphane Boireau
Laurent Cabrol
Elsa De Witte
Tamara Incekara
Cathy Chioetto

Musiciens
Natacha Muet
Arnaud Vidal

Régie générale
Fabien Viviani

Régie plateau
Damien Molon

Musique
Natacha Muet

Scénographie et Décors
Arnaud Vidal et Stéphane Boireau

Assistés de Isabelle Bouvier, Gilles Raynaud, Laurent Cabrol, Elsa de Witte, Benoît Afnaïm, Achil Bras

Marionnettes
Steffie Bayer

Assistée de Tamara Incekara, Einat Landais, Anaïs Durin

Costumes
Elsa de Witte

Assistée de Laurette Picheret

Lumière
Fabien Viviani

Son
Francis Lopez

Co-Production : Théâtre du Rugissant – Ville de Graulhet - L'Athanor, Scène Nationale d'Albi – L'Atelier 231, Centre National des arts de la rue - Théâtre Le Passage, Scène Nationale de Fécamp – Tréteaux de France, CDN

Soutiens : Conseil régional Midi Pyrénées – Aide à la production dramatique DRAC Midi-Pyrénées - Spedidam - Adami

L'HISTOIRE

Le vieux Giacomo va mourir. Déjà son esprit lui joue des tours et à ses yeux, la réalité se déforme comme au travers du prisme d'un judas. La nuit, les figures du passé viennent peupler sa solitude et les souvenirs surgissent : l'immeuble qui l'a vu grandir, et qui est toujours là, glacial et effrayant, sur les hauteurs de la ville... Le drame qui s'est joué sous son regard d'enfant, et qui n'a cessé d'harceler sa mémoire.
Ce fil nous mène d'un appartement à l'autre, nous arpentons les couloirs pour y saisir, au coin d'une porte, au détour d'un escalier, un petit fragment d'humanité. Nous plongeons dans un castelet gigantesque, en forme d'œil, comme une caméra plongerait dans l'œil du narrateur, et tout se fait focale, illusion d'optique, jeu d'ombres et de lumières, faux-semblant. Dans l'œil du judas, parabole sur la rumeur, le racisme ordinaire et les amours perdus, où nous verrons comment, soumis à l'effet de groupe et guidés par quelques esprits réellement diaboliques, de braves gens se muent en d'authentiques bourreaux.

Crédits photos © Vincent Muteau

A PROPOS DE LA COMPAGNIE

En 1995, nous créons le Théâtre du Rugissant, compagnie de théâtre forain et musical à vocation itinérante. Notre premier spectacle, petit cinéma ambulant avec boniment chanté et musique en direct, est créé au sein d'une roulotte que nous avons construite, baptisée Cinérama. Cette création a posé les marques, les différentes directions artistiques du travail accompli depuis lors et de nos futures aventures théâtrales : amour de la tradition foraine, de la machinerie traditionnelle du théâtre, du cinéma muet et des narrations « cinématographiques », du chant et de la musique au service de l'image, importance du collectif et des rencontres artistiques.
Cinérama, le plus petit cinéma du monde (1995), La Tour (1998) et A Feu et à Sang (2000) avec la Cie Babylone ; La Peur au Ventre (2000) et Le Bal des Fous (2005) avec la Cie des Chiffonnières.

LES ECHELLES DE NUAGES

Mise en scène **CÉCILE TOURNESOL**

Spectacle Jeune Public

2010 CREATION

Salle des Conférences | 18H

Du 3 au 23 juillet - Relâche le 15 juillet

Durée : 50 min
Salle climatisée - Jeune public à partir de 7 ans
Tarifs : 12 € - 10 € - 8 € - 6 €
[Abonnement Jeune Public]

Une pièce de Dominique Paquet

Mise en scène
Cécile Tournesol

Avec
Laurent Contamin
Françoise Cousin
Véronique Poupelin

Collaboration artistique
Gil Bourasseau

Scénographie
Jean-Baptiste Manessier

Réalisation décor et accessoires
Eric Jolivet et Anne Le Moal

Marionnettes
Jeanne Manessier

Costumes
Julia Allègre

Univers sonore
Jean-Noël Yven

Création lumières et régie générale
Chloé Bouju

Régisseur
Thomas Khomiakoff

Administration – Production
Valentine Gérinière et Charlotte Verna

Diffusion
La Strada & cies

Affiche
Agame

Marionnettes de travail
Grand merci à la Compagnie La Soupe

Production
Compagnie L'art mobile

Résidences de création
Théâtre de Marcoussis et Théâtre de L'Arlequin à Morsang-sur-Orge.

La compagnie L'art mobile est conventionnée par la Région Ile-de-France, le Département de l'Essonne et la Ville de Sainte-Geneviève-des-Bois.

L'HISTOIRE

Par une nuit de rage au coeur, Zao Ming décide de fuir Pékin et sa famille déchirée par l'occidentalisation. Il entraîne son ami Shen You dans sa fuite.
Tout au long d'un voyage initiatique qui les conduira au bord du bord du monde, ils rencontreront des poissons aux visages humains, des soupes invisibles aux vermicelles et aux champignons, des cheveux nattés qui rythment le ressac, des microbes qui ne résistent pas aux histoires, des carapaces de tortues qui disent l'avenir, des omoplates de veau qui deviennent des poèmes sous les doigts, du rien qui se balance les pieds dans le vide… et sauront devenir poète et calligraphe.

NOTE DE MISE EN SCENE

Les échelles de nuages, c'est un jeu d'enfant et un rêve de voyage.
Le temps d'une nuit, Zao Ming et Shen You quittent l'enfance et construisent leur histoire. Autour de leur lit, toutes les audaces sont possibles. Dans ce monde recréé se mêlent : la force de joie créatrice, l'ombre des morts, la conscience politique, le questionnement philosophique et l'espoir inaltérable dans le monde que nous construisons pour demain.
Deux comédiennes et deux marionnettes à gaine chinoise incarnent les personnages.

Les marionnettes prolongent, devancent, échappent; les comédiennes jouent, prêtent leurs voix, sont spectatrices… La scénographie offre un espace changeant au jeu et à la manipulation. L'effet d'échelle permet aussi de raconter une histoire dans l'histoire, d'interroger la notion de personnage…
Shen You et Zao Ming émergent de la nuit pour prendre en main leur destin ; ils deviennent force d'incarnation par la voix et le corps des actrices : Qui crée qui ? Comment l'histoire avance-t-elle ? Les spectateurs rêvent-ils l'histoire ?
Voici les questions qu'explore le spectacle.

Divadlo Husa na provázku

République Tchèque

LES PIZD´OUCHS

Mise en scène **VLADIMÍR MORÁVEK**

Le Clos | 10H30

les 4, 7 , 9, 10, 16 et 18 juillet

Durée : 30min + atelier de 30 minutes à la suite
Spectacle sous chapiteau - jeune public à partir de 4 ans
Tarifs : 8 € - 6 € - 5 €
[Abonnement Jeune Public]

Spectacle Jeune Public

2010 CREATION

D'après un texte de Václav Havel

Dramaturgie
Miroslav Oščatka

Costumes
Sylva Zimula Hanáková

Musique
David Smečka

Distribution des rôles
Premier Pizd´ouch
Milan Holenda
Deuxième Pizd´ouch
Filip Teller
Troisième Pizd´ouch
Eliška Boušková / Lucie Němečková
Quatrième Pizd´ouch
Martina Krátká
Cinquième Pizd´ouch
Michal Dalecký / Martin Falář
Sixième Pizd´ouch / le dernier des Pizd´ouchs
Jiří Kniha / Ondra Jiráček

Chef du service plateau
Soňa Kalužová

Régisseur son
Pavel Zgarba

Régisseur lumière
Judita Matoušková

Création le 4 juillet 2010

À l'issue du spectacle, un atelier de 30 minutes est proposé aux enfants pour fabriquer un personnage de Pizd´ouchs et rapporter un souvenir de ce conte de fées tchèque.

Le Centre de Théâtre Expérimental – Divadlo Husa na Provázku est soutenu financièrement par la Ville de Brno et par le Ministère de la Culture de la République Tchèque.

L'HISTOIRE

Václav Havel a toujours dit qu´il n'était pas capable d´écrire un conte de fée. Premièrement, parce qu'il ne sait pas comment on fait.
Deuxièmement parce qu´il prononce mal les „r" et qu'il y a dans les contes de fées tchèques bien trop de drrragons, de rrrois, de sorrrcières, de prrrincesses, farrrfadets et autres monstrrres.
Et troisièmement, vu qu'il est obligé de rouler des fûts de bière.
Mais finalement, il a trouvé une solution : il a inventé un nouvel être fabuleux sans „r"....

Crédit photo © Vincent Muteau

Crédits photos © Martin Zeman

NOTE DE MISE EN SCENE

J´ai écrit le texte de ce spectacle en m'inspirant du conte de fée sacrément bizarre de Václav Havel. Ce Pizd´ouch est un être incroyablement ingénieux, malin comme un singe, et surtout vraiment insupportable.
La plupart du temps Pizd'ouch se sent persécuté et pense que le monde entier veut lui faire du mal.
Selon lui l'Amour et la Vérité ne triomphent jamais et tous les hommes sont méchants.
Ces étranges opinions ne cessent de le conduire dans des situations aussi cocasses qu'extravagantes...
Nous rions beaucoup avec lui et on finit toujours par le regretter....

Compagnie Babylone

Ile-de-France

CA TOURNE PAS ROND

Mise en scène **PATRICE CUVELIER**

Le Clos | 10h - 11h - 17h - 18h

Du 3 au 23 juillet - Relâche les 5, 6, 10, 15 et 19 juillet

Durée : 35 min
Spectacle dans un bus - Jeune public à partir de 4 ans
Tarifs : 8 € - 6 € - 5 €
[Abonnement Jeune Public]

Manipulateurs
Sébastien Delpy
Farid Amrani
Magali Castellan
Marie-Anne Moreno-Guzman
Sarah Mahé-Carmona

Musique
Christophe Girard

Soutiens : Ville de Mitry-Mory et du Conseil Général de Seine-et-Marne

L'HISTOIRE

Osez prendre vos quartiers de printemps dans ce bus rouge, pas tout à fait comme les autres, d'où s'échappent déjà quelques notes de musique. Un bonimenteur nous attend, il nous presse le pas, on s'installe, et là surprise, on découvre un petit théâtre d'objets… célestes. Oui, l'histoire prête à être dévoilée, joue avec l'air du temps : au coeur d'un planétarium, à taille humaine, un « conférencier » particulier nous embarque pour une fable écologique. Trois petits actes plus tard, après 30 minutes d'un voyage interstellaire, on ressort la tête en bas, les pieds dans les étoiles. Et les idées ? Bien à leur place. Car au gré de pépites d'émerveillement, de manipulations toute en légèreté, la compagnie Babylone éveille les jeunes consciences – et celles des grands – sur la nécessité de prendre soin de son environnement.
Une révolution verte toute en douceur, sans prétention, qui montre que le meilleur endroit où l'on vit est peut-être celui d'où l'on vient...

Crédit photo © Vincent Muteau

A PROPOS DE LA COMPAGNIE

Créée en 1996, la Compagnie Babylone est un collectif d'acteurs à l'histoire atypique qui investit le théâtre de rue avec des épopées foraines. Leur univers fait appel à l'enfance : pirates, western, mafia des années 30.

La compagnie défend un théâtre à coups d'ambiances fortes et de portraits échevelés. Leurs spectacles aux couleurs sépia se feuillettent comme des livres d'images et, s'ils gardent une prédilection pour un univers mi-romanesque mi-BD, l'énergie et la spontanéité sont la patte de Babylone.

FRAME GAMES

Direction artistique **BERNHARD BUB**

Place Charles David | 22h

Les 11, 12 et 13 juillet

Durée : 1h
Spectacle en plein air
Tout public
Tarifs : 15 € -12 € - 10 € - 6 €

Chorégraphie
Jakob Rullhusen
Antagon theaterAKTion

Décors, costumes
Antagon theaterAKTion

Composition musicale
Jakob Rullhusen

Sons
Joscha Erker

Comédiens
Isabelle Rosin
Janina Neugebauer
Victor Cuevas
Luciana Borger Fazan
Bárbara Luci Carvalho
Kascha Borgman
Jan Hagel
Matthias Ulfeng
Daniela Christ
Micha eckstein

Lumière
Terry de Ruiter

Effets de feu
Micha Eckstein

L'HISTOIRE

… Sans volonté, ficelé, accroché,… ou – espoir, vision et accès à un autre monde.
Qu'est ce qui nous attire dans ce monde matériel, sinon le cadre doré qui nous tient captifs pour l'éternité ?
Suspendus ainsi nous nous demandons : « Que m´apporte cela ? Qu´ai-je sacrifé et perdu pour l´obtenir ? »
... Mais dans nos mémoires nous sommes magiciens, sorciers, chasseurs et guerriers.
... Ensevelis profondément derrière nos murailles, reposent nos pouvoirs magiques qui anéantissent le vieux et laissent place au neuf.
Le cadre de cette pièce de théâtre produit un effet de loupe sur ce qui est dissimulé en tout être humain et qui crie à la libération derrière les façades de la société.
Nous encadrons tout ce qui dépasse du cadre !

TIME OUT

Direction artistique **BERNHARD BUB**

Parking de la Chartreuse | 22h

Les 20, 21, 22 et 23 juillet

L'HISTOIRE

Les débuts turbulents de ce millénaire nous ont frappés avec une force inattendue.
Il nous semble que les limites de l'humanité, de la civilisation et de la planète entière n'ont jamais été aussi claires. Nous les percevons dans notre vie quotidienne et dans les expériences traversées ces dernières années comme groupe de théâtre...
C'est ici que commence :

TIME OUT

Un temps mort...
Arrêtons de courir, regardons en nous et réfléchissons.
D'où viens-je ? Où suis-je ? Où vais-je ?
Nous aspirons à un temps depuis longtemps révolu, - ou bien se trouve-il encore devant nous ?
Rêve ou réalité ? Il s'agit des sentiments, ceux que nous voulons expérimenter à nouveau. TIME OUT fusionne réalité et illusion et mène le spectateur dans un espace fantastique... Une pièce qui utilise des images du passé et du présent pour construire la vision d'un futur nouveau et meilleur.
De quelle manière vivons-nous ?
Qu'est ce qui détermine le rythme de notre vie ?

NOTE DE MISE EN SCENE

Time Out met en scène la lutte entre la contrainte et la libération, la folie et la magie, l'opposition entre l'uniformité bureaucratique et nos aspirations pour l'élémentaire et le primitif. Une vision d'un monde extatique, en quête d'une spiritualité perdue, une chasse au bonheur, voici les thèmes marquant Time Out.
Les moyens d'expression d'antagon AKTionstheater sont la danse, la musique en direct, des projections, des échasses, des éléments de la danse japonaise butho, de la pyrotechnie spectaculaire et un tableau de feu final.
70 minutes d'un théâtre touchant, qualité reconnue d'antagon.

Durée : 1h10
Spectacle en plein air
Tout public à partir de 6 ans
Tarifs : 15 € -12 € - 10 € - 6 €

Chorégraphie
Bernhard Bub

Décors, costumes
Antagon theaterAKTion

Sons et musique
Jakob Rullhusen
Sepp´l Niemeyer

Lumière
Joscha Erker

Effets de feu
Terry de Ruiter, Jan Hagel

Comédiens
Bernhard Bub
Jakob Rullhusen
Isabelle Rosin
Janina Neugebauer
Jan Hagel
Victor Cuevas
Kascha Borgman
Daniela Christ
Matthias Ulfeng
Luciana Borger Fazan
Bárbara Luci Carvalho

Crédits photos © Antagon theaterAKTion

les arTpenteurs et la Cie E Pericoloso Sporgesi Suisse

POURQUOI J'AI MANGE MON PERE

Mise en scène **THIERRY CROZAT ET DANIEL MONNARD**

Spectacle itinérant du 3 au 23 juillet

Pujaut :	3 juillet - Stade | 19h *En partenariat avec Pujaut sous Chapiteau*
Saze :	4 juillet - Ecole | 20h30
Tavel :	6 juillet - Foyer Socio-culturel (en face de la mairie) | 20h30
Rochefort-du-Gard :	7 juillet - Chapelle du Castellas | 20h30
Saint-Paul-les-Fonts :	8 juillet - Foyer communal | 20h30
Castillon-du-Gard :	9 juillet - Chapelle Saint Caprais | 20h30
Les Angles :	15 juillet - Salle François Blanchard | 20h30
Villeneuve lez Avignon :	du 16 au 23 juillet - La Pinède (sous chapiteau) | 17h30 *Dans le cadre de Villeneuve en Scène*

Durée : 1h15
En famille à partir de 10 ans
Tarifs : 15 € - 10 € - 6 €

D'après un texte de Roy Lewis

Collaboration artistique
Chantal Bianchi

Conseil dramaturgique
Jean-Claude Blanc

Adaptation et Jeu
Danniel Monnard et Thierry Crozat

Création lumière et construction décor
Marc Boyer

Création costumes
Scilla Ilardo

Bande son
Jacques Zürcher

Administration
Jean-Marc Gallou

Diffusion publique
Sophie Guyot

Diffusion scolaire
Carole Genoud

Les arTpenteurs sont conventionnés par l'Etat de Vaud et la Ville d'Yverdon-les-bains

L'HISTOIRE

« Ta saloperie de feu va vous éteindre tous, toi et ton espèce, et en un rien de temps ! Yah ! Je remonte sur mon arbre ! Cette fois tu as passé les bornes, Edouard, et rappelle-toi, le brontosaure aussi avait passé les bornes… et où est-il à présent ? Back to the trees ! »

Edouard aimable pithécanthrope, chef d'une tribu d'hominiens des premiers âges, a convaincu toute sa horde de quitter la cime protectrice des arbres. Mais sa tribu subit les attaques incessantes des tigres à dents de sabres, les " machérodes".
Ces hommes des premiers âges sont nus et désarmés devant la férocité de la nature. Ils ne savent ni voler comme les aigles, mordre et griffer comme les félins, et ils sont dépourvus de carapace contrairement aux tortues.
Que faire ? Retourner sur les arbres comme nos cousins les singes ?
Ou tenter de développer des "trucs" pour survivre. Prendre le chemin de l'évolution.

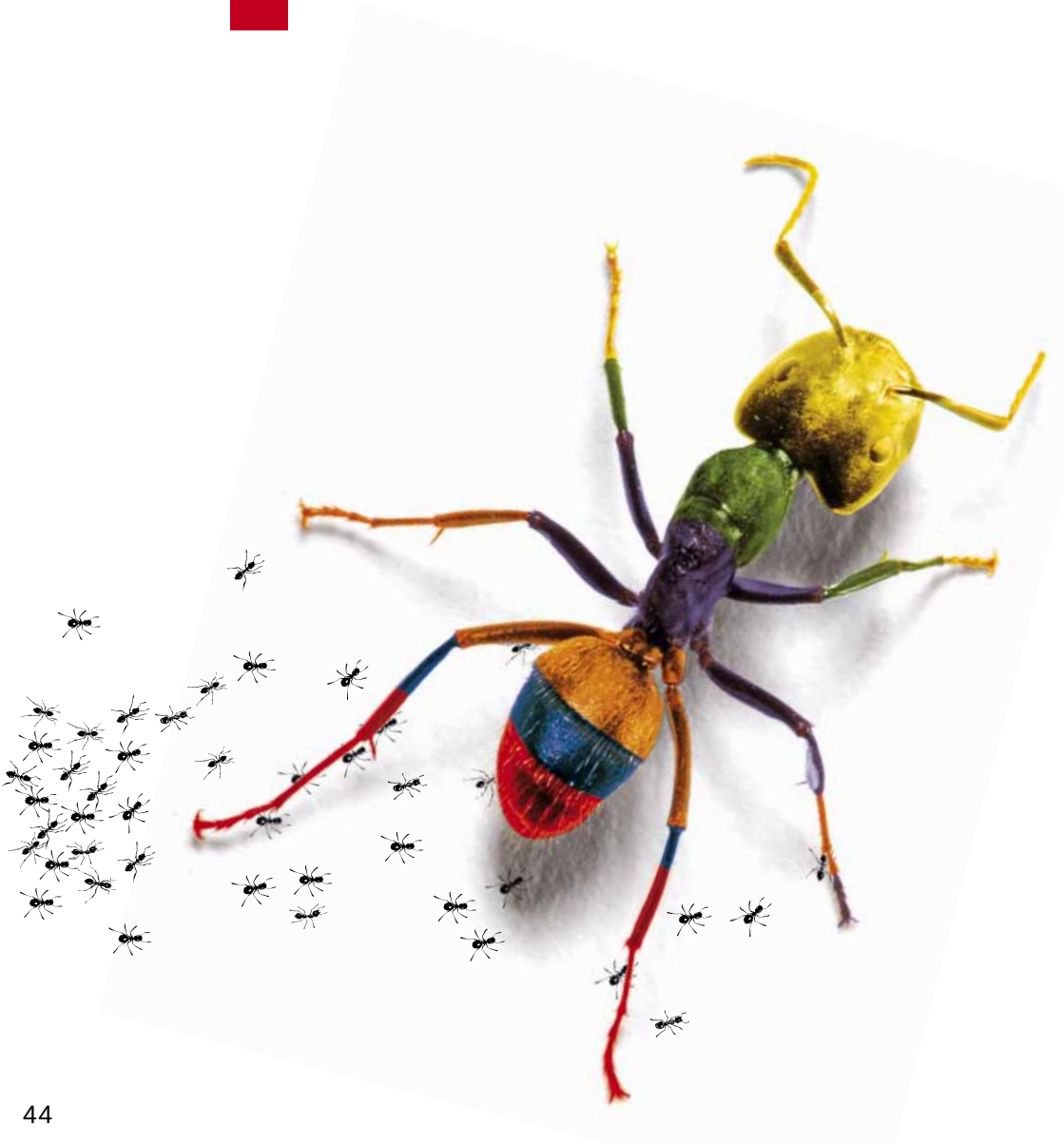
Edouard va stimuler sa famille à explorer toutes les possibilités pour l'homme de sortir de sa condition de singe nu. Il va découvrir l'usage du feu, des armes de jet, la force de l'amour.
Il provoquera aussi les premières catastrophes écologiques !
Oncle Vania le frère d'Edouard s'oppose au progrès, mais que peut-il faire face à l'envie d'Edouard de satisfaire les rêves de "caverne avec terrasse plein sud" de sa femme Mathilde.

Crédits photos © Manuel Berney

NOTE DE MISE EN SCENE

Thierry Crozat et Daniel Monnard explorent la naissance de l'humanité, poussés par une envie commune : se faire plaisir et faire plaisir au public. Raconter une histoire savoureuse, truculente et un tantinet réflexive… Ils seront tour à tour : Edouard hominien de génie, Vania réac frileux de la préhistoire, Griselda pulpeuse femelle néandertalienne, Ernest premier meurtrier de l'histoire de l'humanité… Saurons-nous enfin pourquoi l'homme du XXI siècle continue de scier avec rage et inconscience la branche sur laquelle il est assis ? Pourquoi il a inventé la bombe atomique, Marylin Monroe, le Jazz, la peinture abstraite, l'amour…

JOURNÉE PROFESSIONNELLE



JOURNÉE PROFESSIONNELLE

JEUDI 15 JUILLET

Théâtres en itinérance, théâtres sans frontières ?

A l'heure où se repensent au niveau national les découpages territoriaux et les compétences des collectivités, à l'heure où l'Europe se regarde avec inquiétude traverser la tourmente économique, nous avons souhaité lors de cette journée re-questionner les notions de frontières et d'itinérance : quelles circulations pour les œuvres et les artistes, comment envisager une culture européenne autrement que par un formatage muet ou anglophone, comment repenser les itinéraires de diffusion du plus petit au plus grand maillon, « du vicinal à l'international ».

La journée s'articulera autour de tables rondes s'appuyant sur des exemples précis.

Renseignement et inscription :
Tél. **04 32 75 15 95**
A la billetterie du festival
resa@villeneuve-en-scene.fr

1. Inter-régionnalité : vœux pieux ou voie d'avenir. En présence de représentants des Régions Languedoc-Roussillon, Rhône-Alpes, Provence-Alpes Côte-d'Azur et Ile-de-France.

2. Auto-diffusion, festival, réseaux traditionnels, quelle diffusion pour les compagnies nomades ?

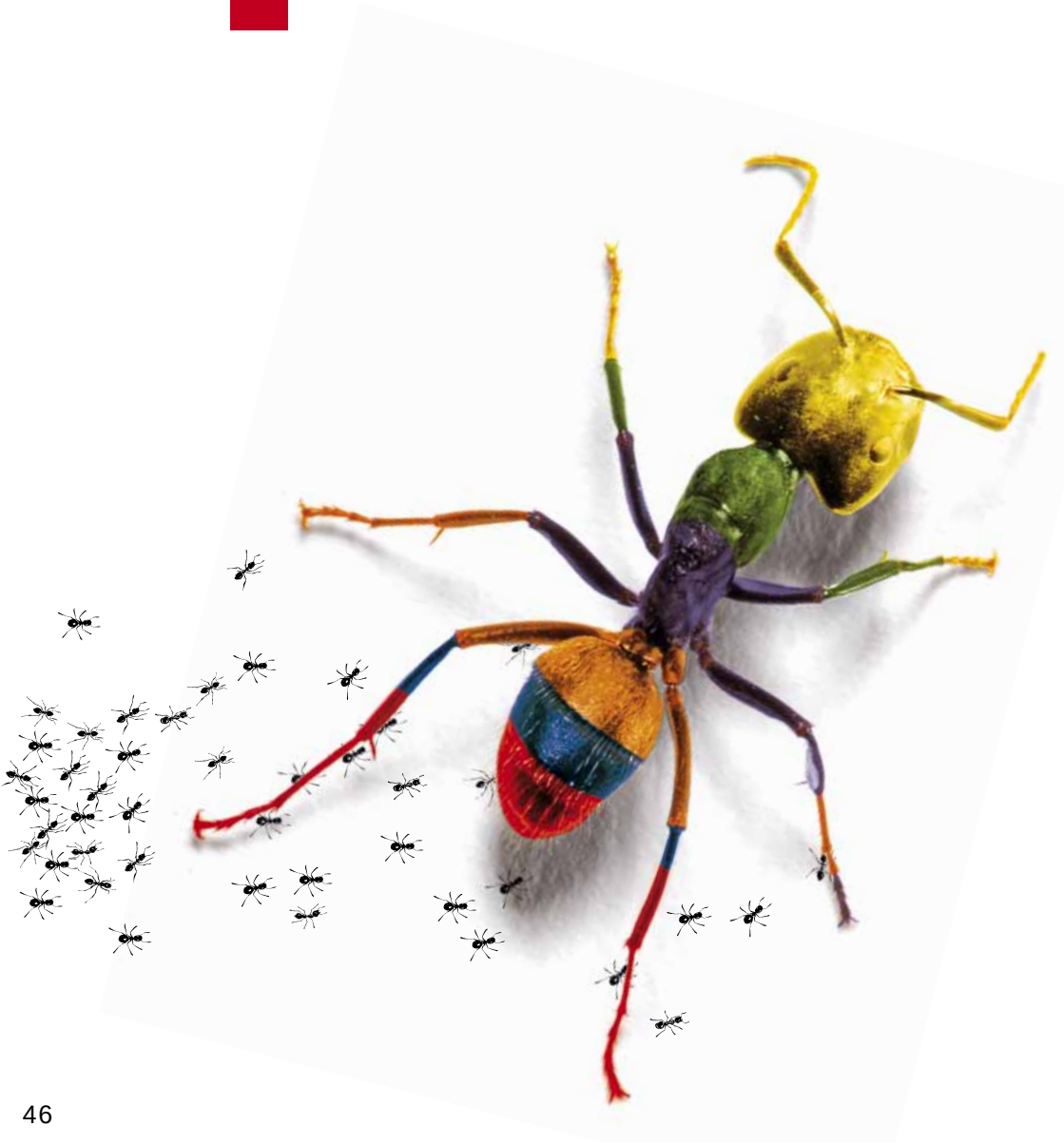
3. Une culture commune européenne : les frontières linguistiques en question.

4. Démocratie, culture et itinérance en présence de Václav Havel (sous réserve).

La journée se conclura par Cabaret Kniha (cf p. 14), un spectacle de la compagnie tchèque Divadlo Husa na Provázku.

Philippe Fenwick dédicacera son ouvrage « un théâtre en marche » édité chez Actes Sud. (Cf p. 46)

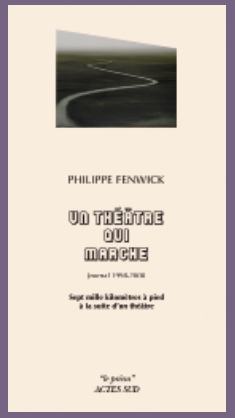
AUTOUR DU FESTIVAL



Philippe Fenwick à Villeneuve en Scène

UN THÉÂTRE QUI MARCHE / Dédicace le 15 juillet 2010

Un théâtre qui marche /
Sept mille kilomètres à pied à la suite d'un théâtre
Journal 1998-2008 / éditions Actes Sud



Dans le cadre de la journée professionnelle du 15 juillet 2010, Philippe Fenwick présentera et dédicacera son ouvrage .

Un théâtre qui marche est le récit des tournées accomplies par la compagnie du Théâtre de l'etreinte à travers la France rurale ou suburbaine. Les comédiens ont fait des milliers de kilomètres à pied pour porter le théâtre là où il ne va pas ou trop peu. Il s'agissait à chaque fois d'une création originale de Philippe Fenwick mise en scène par William Mesguich. *Un théâtre qui marche* est un livre sur l'esprit de troupe, lequel a tant compté lors d'une entreprise humaine difficile, épuisante, souvent ingrate, mais toujours passionnante.

Philippe Fenwick est né en 1972. Ancien élève de Pierre Debauche, il a joué des rôles titres dans des pièces du répertoire comme L'Avare ou oncle Vania. En 1998, il fonde la Compagnie du Théâtre de L'Étreinte avec William Mesguich. Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre, dont quatre ont été jouées à travers la France entière, de village en village. C'est cette aventure que raconte ***un théâtre qui marche****.*

Philippe Fenwick & La Cie Escale présenteront leur dernière création *Est ou Ouest* **du 8 au 21 juillet** (Durée : 1h15 / Square Agricol Perdigiuer / Avignon / 11h)

Le Beaub'Arts à Villeneuve en Scène

GUINGUETTE DU FESTIVAL / Tous les jours de 17h30 à 1h30 / La Vigne

Comme chaque année, Tôtout'Arts gérera sur la durée du festival la guinguette et proposera boissons, restauration légère, soirées festives, concerts, et plein d'autres surprises.

PUJAUT SOUS CHAPITEAU

Stade de Pujaut
Réservation : Villeneuve en Scène 04 32 75 15 95

PILE OU VERSA
L'INCONNU
Mise en scène **DANIEL LAWLESS**

21h30 du 3 au 23 juillet - Relâche les 18, 19 et 20 juillet
Spectacle sous chapiteau - Durée : 1h15
Déconseillé aux – de 8 ans
Tarifs : 14 € -10 € - 8 € - 6 €

Tragédie au cirque
D'après le film de Tod Browning (1927)
également réalisateur de Freaks ou Dracula…

Costumes / Décors
Sandrine Toubon & Florian Labriet

Création lumière
Daniel Lawless et Pierrick Fortoul

Théâtre & musique, avec
Sophie Gauthier, Robin Vargoz,
Simon Gillet, Anabelle Galat-Zarow,
& Perrine Bourel.

Musique
Interprétée par les comédiens-musiciens sur scène
Erik Satie

Soutiens
Ville de Laragne-Montéglin, Conseil Général Hautes-Alpes, Conseil Régional PACA. Membre du Centre International pour le Théâtre Itinérant.

Alonzo, « L'homme sans bras » lanceur de couteaux dans un cirque, est fou amoureux de Nanon, sa partenaire. Nanon, terrifiée par les mains des hommes, est également courtisée par Malabar, « l'hercule ».

Les personnages de cette pièce ne sont ni tout blancs ni tout noirs, ils cachent au fond d'eux un secret, « un inconnu », qui une fois révélé pourra s'avérer salvateur pour les uns et destructeur pour les autres.

Un spectacle où l'Homme dans toute sa complexité et son étrangeté vous plonge dans un théâtre fantastique proche du « Théâtre du Grand Guignol ». Une tragédie digne de Shakespeare. Une tragédie au cirque.

Soirées musique avec différents groupes (ska/rock, fanfare, klezmer...) après les spectacles tous les jeudi, vendredi et samedi soir jusqu'à minuit. Buvette, petite restauration.

Cie Théâtre Pouffe
LES FUSILS DE LA MÈRE CARRAR
de **BERTOLT BRECHT**
(Création 2010) Traduction : G Badia

19h du 4 au 12 juillet - Durée 1h
Tarifs : 8 € - 6 €

Mise en scène : Max Durand
Interprètes : Lucienne Durand, Guillaume Mercieux, Raymond Mauchand, Olivier Mérindol, Viviane Gontero, Jackie Massot, Paul Rebière.

Guerre d'Espagne, avril 1937. Malaga est tombé. A Oviedo, les massacres ont eu lieu. Dans sa maison située dans un village de pêcheurs, La Mère Carrar va affronter différents protagonistes autour de la question de l'engagement, jusqu'à ce que...

Cie Chiendent Théâtre
L'EFFROYABLE DRAME DE LA BARBE BLEUE

19h du 13 au 17 juillet - Durée 1h
Tarifs : 14 € -10 € - 8 € - 6 €
Un édifiant spectacle de théâtre forain, pour pantins et comédiens.
À partir de 7 ans

Ecriture & mise en scène : Thomas Tessier
Avec : Stéphanie Lariflette & Fabrice Groléat
Peintre Mika Laugier / **Valise et coeurs confits** Thierry Gillet
Musique Yves Chomez / **Ambiance sonore** Rémi Guenoun

NOUS Y VOILA! car elle se avance et se immisce, Subrepticement, la fourbe tentatrice fille d'une pomme et d'un serpent. LA CURIOSITÉ ! car ne vaut'il mieux pas, parfois, ne pas savoir ? c'est ce que se demandent, peut-être, un OGRE et une OGRESSE sur l'échafaud d'un THÉÂTRE FORAIN entre les femmes égorgées d'un barbe bleue de chiffon et une sanguinolente collection de coeurs confits...

Cie du Temps Partiel
LA FOLLE ALLURE

19h du 18 au 23 juillet - Durée 1h
Tarifs : 14 € -10 € - 8 € - 6 €
À partir de 7 ans

D'après le roman de Christian Bobin
Par et avec : Sabrina Ahmed, Fabrice Aillet, Pauline Herbillon
Création musicale : Fabrice Aillet
Création vidéo : Aurélia Pfend

Lucie a 27 ans. Elle nous raconte son histoire, sous la forme d'un conte initiatique. Son enfance passée dans un cirque, son premier amour avec un loup… Emerveillée par l'éphémère du quotidien, Lucie choisit d'avancer, envers et contre tous et de croire au lendemain... Une leçon d'optimisme et de force, un bras d'honneur au marasme ambiant.

Les Baladins du Miroir

Belgique

LE CHANT DE LA SOURCE

Mise en scène **GENEVIÈVE KNOOPS**

Ilot Chapiteaux - Ile de la Barthelasse | 21h30

du 7 au 27 juillet - Relâche les 12, 14 et 19 juillet

Durée : 1h45
Spectacle sous chapiteau
En famille à partir de 8 ans
Tarifs : 14 € -10 € - 6 €
Réservation Villeneuve en Scène : 04 32 75 15 95
ou Théâtre des Doms : 04 90 14 07 99

Composition musicale
Line Adam

Transmission des chants
Baptiste Vaes et Sibel

Création lumières
Jérémie Hynderick de Theulegoet

Régie lumières
Ananda Murinni

Costumes
Sylvie Van Loo assistée de
Marie Nils et Anne Bariaux

Création affiche
Florence Weiser

Direction technique
Xavier Decoux

Avec :
Stéphanie Coppé, Wout De Ridder, Abdel El Asri, Monique Gelders, Aurélie Goudaer, SophieLajoie, Darius Lecharlier, Gaspar Leclère Andreas Christou, Diego Lopez Saez, Virginie Pierre, Coline Zimmer

Les Baladins incarnent une ribambelle de personnages pour vous conter de ces histoires ancestrales peuplées de chants, de rire et de couleurs du monde. Le chapiteau est une immense besace à surprises où l'on croise Adam et Eve plus olé olé que les vrais, un soldat russe plus malin que l'enfer et la mort réunis, des bossus têtus, des lutins magiciens, une grenouille boulimique et bien d'autres créatures réjouissantes !

Soirée exceptionnelle lundi 12 juillet à 21h30 : « Beau Désir », contes érotiques par Henri Gougaud sous le chapiteau en complicité avec les Baladins.

MIR CARAVAN 2010

Convoi exceptionnel !

Été 2010... **onze compagnies européennes de théâtre** s'unissent pour une tournée événement qui les mènera de Namur à Moscou, en passant par Brno, Francfort-sur-Main.... et Villeneuve-lès-Avignon !

Un **village itinérant**. Des spectacles et des rencontres aux accents multiples... Les artistes de MIR Caravan 2010 promènent sur **les routes d'Europe** l'âme et l'humeur d'une expérience artistique inédite. Un défi ambulant qui mêlera les publics, les regards, les envies, les rêves... Et si **le théâtre et la création indépendante** étaient **LE** ciment du puzzle européen ?

Retrouvez cinq des onze compagnies **MIR Caravan 2010** à Villeneuve-en-scène :
Ton und Kirschen Wandertheater, Buchinger's Boot Marionettes, Divadlo Husa na Provázku, Antagon TheaterAKTion, ainsi que les Baladins du Miroir, compagnie belge installée sur l'Île de Barthelasse.

Plus d'infos sur : **www.mircaravan2010.eu**

Une coopération qui compte

Cette manifestation est organisée dans le cadre de l'année France-Russie 2010
www.france-russie2010.fr

PLUS LOIN QU'AILLEURS 25 ans d'Escale avec Jurgen Hohmuth

Exposition photo organisée par le CITI*
Espace St Pons du 3 au 23 juillet

Les 25 ans d'itinérance de la Cie Escale mise en photo du noir à la couleur par le photographe Jürgen Hohmuth.

Au delà de ce parcours et ce lien presque intime entre le photographe et la compagnie , c'est une véritable mise en perspective du travail et de la vie de la compagnie (troupe) dans la « Grande Histoire », celle de Berlin, de l'Allemagne,... ces vingt dernières années.

** CITI : Centre International pour les Théâtres Itinérants implanté à Villeneuve les Avignon... Regroupement professionnel ayant pour but de rassembler promouvoir , représenter et soutenir les pratiques de spectacle vivant itinérant de l'international au vicinal.*

BILLETTERIE & RÉSERVATIONS

- Par téléphone au **04 32 75 15 95**
  A partir du 15 juin 2010.
  Paiement immédiat possible par CB.

- A la billetterie sur le site Plaine de l'Abbaye
  du 1er au 23 juillet de 9h30 à 23h

- Et par courriel : resa@villeneuve-en-scene.fr

ABONNEMENT

- **ABONNEMENT INDIVIDUEL**
  ♥ **3 spectacles au minimum**
  Tous les spectacles de la programmation à 10 euros (hors jeune public)
  En cours de festival, si vous désirez ajouter des spectacles à votre abonnement, vous bénéficiez toujours d'un tarif à 10 euros pour chacun d'eux.

- **FORFAIT SPECIAL JEUNE PUBLIC**
  ♥ 3 spectacles (Les Echelles de Nuages **+** Ça tourne pas rond **+** Les Pizd'ouchs)
  Adulte : 20 euros - Enfant : 16 euros

LE PROGRAMME D'UN SEUL COUP D'OEIL

Horaires		Spectacle	Dates des représentations par spectacle du 3 au 23 juillet 2010																							
Début	Fin		s3	d4	l5	m6	m7	j8	v9	s10	d11	l12	m13	m14	j15	v16	s17	d18	l19	m20	m21	j22	v23
10h	10h35	Ça tourne pas rond	■	■				■	■		■	■	■										
10h30	11h30	Les Pizd'ouch		■			■		■	■					E	■		■					
11h	11h35	Ça tourne pas rond	■	■			■	■	■		■	■	■		L		■			■	■		■
11h30	12h20	Yaga's fire		■		■	■	■					■		L				■	■	■	■	■
17h	17h35	Ça tourne pas rond	■	■			■	■	■		■	■	■		E	■	■	■		■	■	■	■
17h	18h50	80% de réussite	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		N	■	■	■		■	■	■	■
17h30	18h45	Pourquoi j'ai mangé ...													N	■	■	■		■	■	■	■
18h	18h35	Ça tourne pas rond	■	■			■	■	■		■	■	■		O	■	■	■		■	■	■	■
18h	18h50	Les échelle de nuages	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		I	■	■	■		■	■	■	■
19h	19h50	Yaga's fire	■	■		■	■	■	■	■	■		■		S	■	■	■		■	■	■	■
19h	20h10	Jean-Jacques Rousseau	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■		S	■	■	■		■	■	■	■
20h	21h10	Le Cochon	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■		E	■	■			■			
20h	21h15	Cabaret Kniha				■				■					F								
20H	21h15	Dans l'œil du Judas	■	■		■	■		■	■			■		O	■	■	■		■	■	■	■
21h	22h20	Albatros	■	■		■	■		■	■	■	■	■		R	■	■	■		■	■	■	■
21h	22h45	Homme pour homme	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		P	■	■	■		■	■	■	■
21h15	22h30	Perpetuum Mobile	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			■	■	■		■	■	■	■
21h15	22h30	Un tour de manège	■	■	■	■	■	■	■		■	■	■		E	■	■	■		■	■	■	■
21h43	23h	La Caravane de Verre								■	■	■	■		É	■	■	■		■	■	■	■
22h	23h20	Spartacus	■	■		■	■	■		■	■	■	■		N	■	■	■		■	■	■	■
22h	23h	Frame Games									■	■	■		R								
22h	23h10	Time out													U					■	■	■	■
22h15	23h30	Kaïna Marseille	■	■	■	■	■		■	■	■	■	■		O	■	■	■	■	■	■	■	■
22h30	0h15	les Enfants du Paradis	■	■	■	■	■	■			■	■	■		J	■	■	■		■	■	■	■
22h45	0h35	Battre le cœur...	■	■	■	■	■	■			■	■	■			■	■	■		■	■	■	■

Villeneuve en Scène est subventionné par

Le festival reçoit le soutien de

En partenariat avec

Et la participation de

Dans le cadre du partenariat mis en place, les abonnés des théâtres ci-dessous bénéficient du tarif réduit sur l'ensemble de la programmation de Villeneuve en Scène 2010.

VILLENEUVE EN SCÈNE
ORGANIGRAMME

EQUIPE DU FESTIVAL

MEMBRES DU CONSEIL D'EXPLOITATION :
Adjoint au Maire délégué à la culture
Jacques Bertrand

Conseillère municipale déléguée à l'événementiel, la bibliothèque et à l'image de la ville
Laëtitia Dugas

Conseillère municipale déléguée au secteur sauvegardé
Dominique Tassery

Conseillère municipale déléguée aux nouvelles technologies et au cyber-espace
Dominique Parry

Personnes es-qualité
John Kilby, Simone Nadaud, Philippe Fenwick

Directeur des affaires culturelles
Marc Andrieu

Service culturel
Caroline Kuczynski

Direction artistique
Frédéric Poty

Assistante de direction
Eva Journeaux

Direction technique
Khelifa Khelid

Pôle technique
Philippe Larrède, Jean-Luc Estienne, Olivier Lafont, Jean-Claude Allemand

Régie
Julien Domon

Accueil et billetterie
Elise Girard, Isabelle Desplaces, Clémence Roudil, Sandie Charron, Céline Bilquey, Hannah Daugreilh, Marine Sclear, Emma Berger

Stagiaires
Fanny Guihard, Justine Duchemin, Aude Martin et Marine Granat

Conception graphique
Jérémie GRAPHIK studio
contact@jeremiegraphikstudio.com
Tél. 06 74 80 95 18

Impression
Imprimerie de rudder
www.imprimerie-derudder.fr

Site internet
Christophe Pothier

SERVICE DE PRESSE : BODO
pourbodo@club-internet.fr
Tél. 01 44 54 02 00
Contacter Audrey Burette : 06 45 90 44 49

VILLENEUVE EN SCENE – BUREAU DU FESTIVAL
2, Place Saint Marc
F-30400 Villeneuve lez Avignon
Tél : +33 (0)4 90 27 49 81
Fax : +33 (0)4 90 27 49 93
Mobile : +33 (0)6 37 42 19 68
administration@villeneuve-en-scene.fr
www.villeneuve-en-scene.fr

PLAN D'ACCÈS

VILLENEUVE LEZ AVIGNON

Office de Tourisme

1. **Fort Saint-André Abbaye et ses jardins**
2. **La Chartreuse du Val de Bénédiction**
3. **Chapelle des Pénitents Gris**
4. **Musée Pierre de Luxembourg**
5. **Collégiale Notre Dame et son cloître**
6. **Tour Philippe le Bel**

LES LIEUX DU FESTIVAL

1. **Billetterie & chapiteaux**
   Bosquet / Vigne / Clos / Verger / Pinède
2. **Colline des Mourgues**
3. **Ecole Montolivet**
4. **Cloître de la Collégiale**
5. **Salle des Conférences**
6. **Parking de la Chartreuse**
7. **Cour du Moulin à Huile**
8. **Place Charles David**
9. **Les Baladins du Miroir**
10. **Pujaut sous Chapiteau**

ARRÊTS DE BUS Ligne 11, 70 et Bustival 1

Office de Tourisme / Villeneuve en Scène Porte de l'Oulle / Avignon

Hauts de Villeneuve Pujaut

Camping Ile des Papes Sauveterre, Roquemaure, Chateauneuf-du-Pape, Orange

Camping municipal & complexe sportif "La Laune"

Avenue de Verdun

Place de la Croix

Fort Saint André

Rue de la République

Chemin des Chartreux

Rue du Camp de Bataille

Place Jean Jaurès

Mortée du Fort

Avenue Charles de Gaulle

Place Charles David

Rue Fabrigoule

Rue de la Foire

Rue de l'Hôpital

Chemin de la Savoye

Avenue Gabriel Péri

Colline des Mourgues

entrée

Montée de la Tour

Sentiers de l'Abbaye

Halte nautique

Ile de la Barthelasse

Avenue G. Leclerc
Les Angles, Rochefort du Gard, Saze, Tavel, Nîmes, Pont du Gard

Pont Daladier

Billetterie & chapiteaux
(Plaine de l'Abbaye)
Bosquet
Vigne
Clos
Verger
Pinède

AVIGNON

Porte de l'Oulle

500 m

VILLENEUVE LEZ AVIGNON TOURISME

LES COMPAGNIES

(contacts & dates de tournée)

OPOSITO

LA CARAVANE DE VERRE, VOYAGE AU PAYS D'EMILE GALLÉ

Le Moulin Fondu - 53, rue de Merlan - F–93130 Noisy le Sec
Tél. 01.48.02.80.96
Courriel : contact@oposito.fr
Site : www.oposito.fr

TON UND KIRSCHEN

PERPETUUM MOBILE

Dr. Külz Str. 116 - D-14542 Werder - Allemagne
Tél. +49 171 581 20 32
Courriel : tonundkirschen@aol.com
Site : www.tonundkirschen.com

Dates de tournée

Les 15 et 16 juin à Brno en République Tchèque
Du 19 au 22 juin à Ruhr 2010 à Herne
Du 22 au 24 juillet 2010 à Lanester, France
Les 30 et 31 juillet 2010 à La Chaussée, France
Du 3 au 8 août 2010 à Namur, Belgique
Du 29 août au 5 Septembre 2010 à Rußland, Moscou
Le 12 septembre 2010 à Greiz, Theaterherbst
Le 1er octobre 2010 à Brück

OPÉRA PAGAÏ

80% DE RÉUSSITE

6 rue Rabanis - F–33000 Bordeaux
Tél. 05.57.95.92.81
Courriel : opera.pagai@wanadoo.fr
Site : www.operapagai.com

Dates de tournée

Les 18 et 19 à Des Rives la Nuit - Pronomade(s) en Haute-Garonne (31)
Le 24 octobre 2010 à Oissel (76)
Le 13 novembre 2010 à Canejan (33)
Le 21 mai 2011 à Amboise (37)

L'ART MOBILE

HOMME POUR HOMME ET LES ÉCHELLES DE NUAGES

50 rue du Rond Point - F–91700 - Sainte-Geneviève-des-Bois
Tél. 01 60 16 68 91
Courriel : contact@lartmobile.com
Site : www.lartmobile.com

Dates de tournée - Les échelles de nuages

Le 13 juin 2010 à Sainte Geneviève des Bois (91)
Novembre 2010 (les mercredis, samedis et dimanches) Le Grand Parquet (Paris 18ème)
Les 6 et 7 décembre 2010 à Sainte-Geneviève-des-Bois (91)
Les 20 et 21 janvier 2011 à l'Espace culturel Boris Vian, Les Ulis (91)
Fin janvier 2011 à l'Espace 1789, Saint-Ouen (93)

DIVADLO HUSA NA PROVAZKU

CABARET KNIHA, LE COCHON ET LES PIZD'OUCHS

Martina Mestanova - Zelny trh 9 - CZ-60200 Brno - Rép. Tchèque
Tél. + 420 542 210 407
Courriel : vstupenky@provazek.cz
Site : www.provazek.cz

A L'ABORDAGE

LES ENFANTS DU PARADIS

Mas Thibaut RN 86 - F-30210 Castillon du Gard
Tél. 06 61 83 80 70
Courriel : frederic.poty@villeneuve-en-scene.com

HUMANI THEATRE

ALBATROS

Domaine de Roueïre - F–34310 Quarante
Tél. 04 67 93 74 63
Courriel : administration@humanitheatre.fr
Site : www.humanitheatre.fr

Dates de tournée

Le 30 juillet 2010 au Le Vigan (30) 21h à la Mairie du Vigan
Le 6 août 2010Saint-Jean-de-la-Blaquière (34) - Festival Remise à Neuf
Le 11 août 2010 à Gèdre (65) - Tournée CCAS
Le 12 août 2010 à Ramondens (81) - Tournée CCAS
Le 13 août 2010 à Ispagnac (48) - Tournée CCAS
Le 14 août 2010 à Mende (48) - Tournée CCAS
Le 16 août 2010 à Les Vignes (48) - Tournée CCAS
Le 17 août 2010 à Sainte Geneviève sur Argence (12) - Tournée CCAS
Le 18 août 2010 à Vayrac (46) - Tournée CCAS
Le 19 août 2010 à Nestier (65) - Tournée CCAS
Le 20 août 2010 à Caro / Saint Jean Pied de Port - Tournée CCAS
Du 4 au 19 octobre 2010 Résidence de recherche et de diffusion en établissement scolaire avec Derrière le Hublot, Figeac Communauté, l'ADDA46 et le Chainon Manquant.
Le 8 octobre 2010 à Cajarc (46) Tout public à 20h30
Le 12 octobre 2010 à Capdenac (12) Représentation scolaire
Le 15 octobre 2010 à La Tronquière (46) Tout public
Le 19 octobre 2010 à Figeac (46) Représentations scolaires
Du 20 au 24 octobre à Figeac (46) au Le Chainon Manquant

BUCHINGER'S BOOT MARIONETTES

YAGA'S FIRE

4a, Rue Duverger - F-13002 Marseille
Tél. 09 52 91 87 86
Courriel : ciebuchingersboot@gmail.com
Site : www.buchingersboot.com

Dates de tournée

Du 5 au 15 août 2010 à Namur en Belgique

THEATRE DU POINT DU JOUR

JEAN-JACQUES ROUSSEAU

7, rue des Aqueducs - F-69005 Lyon
Tél. 04 78 150 180 / 06 800 126 94
Courriel : contact@lepointdujour.fr
Site : www. lepointdujour.fr

COMPAGNIE BABYLONE

UN TOUR DE MANÈGE / ÇA TOURNE PAS ROND

1 rue de Paris - F – 77290 Vitry-Mory
Tél. 01 64 27 97 39
Courriel : compagniebabylone@gmail.com
Site : www.cie-babylone.com

Dates de tournée de Un tour de manège

Du 18 au 21 août 2010 au Festival d'Aurillac
Les 11 et 12 septembre 2010 Festival à Cergy Pontoise
Le 19 septembre 2010 festival des arts de la rue et du crique parc de l'île St Germain à Issy les Moulineau (92)

LES ARTPENTEURS et le Théâtre de l'Ecrou

BATTRE LE CŒUR… TANT QU'IL EST CHAUD

Le Château - CH–1374 Corcelles-sur-Chavornay - Suisse
Tél. (+41) 024 441 09 03
Courriel : lesartpenteurs@sunrise.ch
Site : www.lesartpenteurs.ch

Dates de tournée

Du 9 au 13 juin 20010 à 20h30 à VEVEY, Place Scanavin, Suisse
Le 18 juin à 20h30 au le chenit, Route du Canal, Suisse Rés. 021 845 17 77
Du 8 au 11 septembre 2010 à Lausanne Estivale (4 représentations)

LES ARTPENTEURS et la Cie E Pericoloso Sporgesi

POURQUOI J'AI MANGÉ MON PÈRE

Le Château - CH–1374 Corcelles-sur-Chavornay - Suisse
Tél. (+41) 024 441 09 03
Courriel : lesartpenteurs@sunrise.ch
Site : www.lesartpenteurs.ch

Dates de tournée

Le 21 mai 19h30 à Aubonne (25) Aula du Château Réservation. Papeterie d'Aubonne : 021 808 58 88
Le19 juin 20h30 le chenit Route du canal sous chapiteau

THEATRE LA LICORNE

SPARTACUS

16, rue Colson - F–59000 Lille
Tél. 03 20 50 75 40
Courriel : theatre.lalicorne@orange.fr
Site : www.theatre-lalicorne.fr

Dates de tournée

Le 6 juin au festival Marionnettes en Chemins à Amiens au théâtre de Noyon (60)
Du 10 au 12 juin2010 au théâtre d'Arras (62)
Les 24 et 25 septembre 2010 aux Scènes Mitoyennes de Caudry (59)
Du 13 au 17 octobre 2010 au festival de Calais (62)
Du 13 au 20 novembre 2010 au festival « Materia Prima » de Cracow (Pologne)
Du 23 au 26 novembre 2010 à L'Hippodrome de Douai (59)
Du 07 au 18 décembre 2010 à La rose des vents de Villeneuve d'Ascq (59)
Du 11 au 15 janvier 2011 au Bateau Feu de Dunkerque (59)
Du 15 au 22 avril 2011 au Quai d'Angers (49)
Les 06 et 07 mai 2011 Au théâtre des 4 saisons de Gradignan (33)
Les 19 et 20 mai 2011 Avec le Temple de Bruay la Buissière (62)

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

KAÏNA MARSEILLE

1 rue des Beaux Tailleurs - F-38000 Grenoble
Tél. 04 76 00 91 52
Courriel : production.fabrique@petitesutopies.com
Site : www.petitesutopies.com

Dates de tournée

Les 8 et 9 novembre 2010 à Voiron au grand angle scène régionale.
Les 19 et 20 novembre 2010 à Pont en Royans, à la Cinquième saison.
Les 2 et 3 décembre 2010 à Rumilly (74).

THEATRE DU RUGISSANT

DANS L'ŒIL DU JUDAS

Avenue du Pont St Pierre - F-81300 Graulhet
Tél. 06 07 13 27 09
Courriel : theatre.rugissant@orange.fr
Site : http://www.lebaldesfous.fr/cinerama/index.html

Dates de tournée

Les 30 et 31 juillet à 20h au Festival de Figeac, Les Tréteaux de France, 46100 Figeac
Les 16 et 17 octobre 2010 à l'Association Rideau Rouge de Gaillac (à confirmer)
Les 12 et 13 novembre 2010 à Anglet (64) (à confirmer)
Du 19 au 23 novembre 2010 au Festival Marto au Théâtre Firmin à Gémier (92) (à confirmer)

ANTAGON

TIME OUT ET FRAME GAMES

Alizée Goudard - Orberstraße 57 - D-60386 Frankfurt Allemagne
Tél. 0049/6994147717
Courriel : a.goudard@yahoo.fr
Site : www.antagon.de

Dates de tournée

Du 6 au 15 août 2010 à Namur en Belgique
En octobre 2010 au Salvador de Bahia au Brésil

LES BALADINS DU MIROIR

LE CHANT DE LA SOURCE

Rue de la Porte - Champs St Roch - B–1360 Thoremblais-les-Béguines Belgique
Tél. +32 1088 83 29
Courriel : gasparleclere@belgacom.net
Site : www.lesbaladins.be

Dates de tournée

Du 11 au 13 juin 2010 à Thorembais-les-Béguines en Belgique
Le 2 août 2010 à Figeac
Du 5 au 15 août 2010 à Namur dans le cadre de la Mir Caravan
Le 27 août 2010 à Cilly Thoricourt
Le 28 août 2010 à Boussu-en-Fagnes
Du 17 au 19 septembre 2010 à Virton
Les 25 et 26 septembre 2010 à Rebecq

PUJAUT SOUS CHAPITEAU

Pierre-Olivier Besse - Conseiller municipal en charge de la Culture
Mairie de Pujaut - Place de la mairie - F-30131 Pujaut
Tél. 06.88.49.59.34
Courriel : Pierre-olivier.besse@wanadoo.fr

LES PILE OU VERSA

L'INCONNU

Le château, place des aires, BP-16, F-05 300 Laragne-Montéglin
Tél. / Fax : 04 92 58 69 36
Courriel : pile.ou.versa@wanadoo.fr
Site : www.pile-ou-versa.com

Dates de tournée

Le 13 août 2010 à Lurs (04)
Le 8 octobre 2010 à Apt (84)

SERVICE DE PRESSE : BODO
pourbodo@club-internet.fr
Tél. 01 44 54 02 00
Contacter Audrey Burette : 06 45 90 44 49